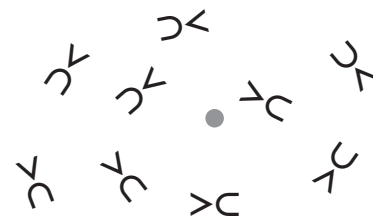


Polka à quatre temps

tanzillus.ch

Formation: Par couple en cercle libre (ou en cercle), Polka
Pas: Pas de polka, pas sautillés et glissés
Disposition: Par couple sur le cercle, partenaire face à face, G sens de la danse
Face Face
Λ = Garçon (G) ∩ = Fille (F)



Mél.: Mes.: Disp.:

- | | | | |
|----------|-----|----|--|
| A | 1-2 | >C | (Prise habituelle)
4 pas glissés de côté ↑, G départ gauche, F droit, le dernière pas sans mettre du poids dans le pied |
| | 3-4 | | 4 pas glissés de côté ↓, G départ droit, F gauche, le dernière pas sans mettre du poids dans le pied |
| | 5-6 | ∩ | 4 pas glissés de côté →, G départ gauche, F droit, le dernière pas sans mettre du poids dans le pied |
| | 7-8 | | 4 pas glissés de côté ←, G départ droit, F gauche, le dernière pas sans mettre du poids dans le pied |
| B | 1 | >C | 1 pas de polka (ou pas changé) de côté ↑, G départ gauche, F droit |
| | 2 | | 1 pas de polka (ou pas changé) de côté ↓, G départ droit, F gauche |
| | 3-4 | | 1 ou 2 tours C en 4 pas sautillés (ou pas marchés), G départ gauche, F droit |
| | 5-8 | | = B, mes. 1-4 |



Variante (changement partenaire)

- | | | | |
|----------|-----|--|--|
| B | 7-8 | | (Lâcher la prise)
4 pas sautillés (ou pas marchés) vers nouveau partenaire
<i>Annoncer à temps le changement de partenaire.
Celui qui ne trouve pas de partenaire du premier coup, rend au milieu de la scène.</i> |
|----------|-----|--|--|

Suite musicale: **A B**, répéter à volonté (conseil: **A B A B A B A B**)

Musique: Polka à quatres, traditionnelle

Suppor sonore: Alte Schweizer Tänze, Oberbaselbieter Ländlerkapelle
Titre unique: Peut être téléchargé sur la site de tanzillus.ch

Numero d'inventaire: 307

Remarque: «Anciennes danses suisses», Annelis Aenis selon indications de Louise Witzig de l'année 1948 ainsi que du cahier 1 «Danses populaires suisses» de Pierre Bordier (1940-1944)

Polka à quatre temps

überliefert/traditionelle

Spielfolge/Suite musicale: **A B** (Empfehlung: dreimal wiederholen/conseil: répéter trois fois)

1. Stimme **Intro**

Musical notation for the first voice part, including an Intro and sections A and B. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The Intro consists of 8 measures. Section A consists of 4 measures. Section B consists of 8 measures. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Chords are indicated below the staff: C, G7, C, G7, C, G7, C, G7, C, G7, C, F4, G7, C, G7, C.

2. Stimme

Musical notation for the second voice part, including an Intro and sections A and B. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The Intro consists of 8 measures. Section A consists of 4 measures. Section B consists of 8 measures. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests.

Choreografie/Chorégraphie: Polka à quatre temps