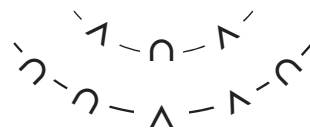


Manschester uni

tanzillus.ch

Formation: En cercle sans partenaire, avec de nombreux danseurs formant plusieurs cercles concentriques
 Convient: Pratiquement toutes les occasions, même avec des enfants
 Musique: Manschester ou Langus, **A** 2x 8 mes., **B** 16 mes.
 Face Face
 \wedge = Garçon (G) \cap = Fille (F)



Mél.: Mes.: Disp.:

Cercle

A 1-4 \cap (Cercle, se donner les mains)
 4 pas glissés de côté \rightarrow , départ droit
 5-7 6 pas de galop \leftarrow , départ gauche
 8 1 saut pieds joints

A rép. 1-8 = **A**, mes. 1-8

Refrain 1

B 1-7 \wedge (Cercle, se donner les mains)
 7 pas de bourgogne \rightarrow , d'abord croisé derrière, départ droit
 (1 pas de bourgogne = 1 pas de côté et 1 pas croisé devant/derrière)
 8 1 pas de côté et 1 ramené frapper
 9-16 = **Refrain 1**, mes. 1-8, mais \leftarrow , départ gauche

Refrain 2

B 1-3 \cap (Cercle, se donner les mains)
 3 pas changés en avant \rightarrow , départ droit
 4 2 pas marchés accentués sur place et changer la direction, départ droit
 5-8 = **Refrain 2**, mes. 1-4, mais \leftarrow , départ gauche
 9-16 = **Refrain 2**, mes. 1-8

Refrain 3

B 1-3 \wedge (Cercle, se donner les mains)
 3 pas changés en avant \uparrow , départ droit
 4 (Lâcher la prise)
 $\frac{1}{2}$ tour \curvearrowright en 2 pas marchés accentués
 5-8 \vee = **Refrain 3**, mes. 1-4, mais \downarrow , départ gauche
 9-16 = **Refrain 3**, mes. 1-8

Au refrain 2 et 3 les pas changés peuvent être remplacés par, pas marchés ou sautillés (par exemple: quand des petites enfants dansent aussi)

Suite musicale: **AA B**, répéter à volonté (tanzillus.ch-enregistrement: 5 fois)

Musique: tanzillus.ch-enregistrement (Hanneli-Quartett): Manschester, arr. Fränggi Gehrig 2018, à partir de mélodies traditionnelles (Manschester, Langus)

Méthodologie: Figure **A** peut être combiné à volonté avec les variantes-refrain. Lorsque plusieurs cercles sont formés, danser la partie **A** dans différentes directions.



Manschester (Stans)

überliefert/traditionelle

Spielfolge/Suite musicale: **A A B** (beliebig wiederholen/répéter à volonté)

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with an **Intro** at a tempo of $\text{♩} = 72$. The Intro consists of two lines of music. The first line contains the notes G4, A4, B4, C5, G4, F4, E4, D4, C4, with chords Gb, C, G7, C, and C below. The second line contains the notes D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, with chords G7, F, C, Gb, and C below. Section **A** is marked with a repeat sign and a fermata over the final note. Section **B** begins at a tempo of $\text{♩} = 126$ and consists of three lines of music. The first line contains the notes G4, A4, B4, C5, G4, F4, E4, D4, C4, with chords G7, C, and C below. The second line contains the notes D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, with chords G7 and C below. The third line contains the notes G4, A4, B4, C5, G4, F4, E4, D4, C4, with a G7 chord below. The score concludes with a final line of music containing the notes G4, A4, B4, C5, G4, F4, E4, D4, C4, with a C chord below.

Choreografie/Chorégraphie: Manschester uni