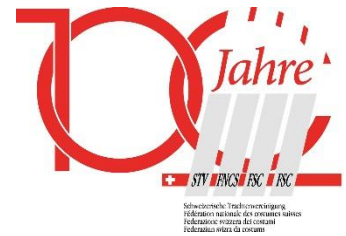


Weiterbildungskurs für Tanzleiterinnen und Tanzleiter 2026



Modul C: Choreografieren – zwischen Kunst und Handwerk

Was macht eine gute Choreografie aus?

Zusammenfassung der Aussagen der Kursteilnehmerinnen und -teilnehmer

Eine gute Choreografie...

- ...basiert auf einer schönen, eingängigen und berührenden Melodie
- ...hat eine klare Abfolge
- ...entspricht dem Zweck (Bühnentanz vs. Plauschtanz)
- ...hat einen eigenständigen Charakter und unterscheidet sich von anderen Choreografien
- ...hat eine erkennbare Linie
- ...ist abwechslungsreich
- ...enthält eine überschaubare Anzahl Figuren
- ...kann mit vernünftigen Aufwand einstudiert werden und ist nicht zu kompliziert
- ...entsteht durch Teamwork
- ...ist handwerklich ausgearbeitet
- ...ist feedbackerprobt
- ...verzichtet auf unnötige Fuss- und Handwechsel
- ...hat einen Fluss
- ...ist für jedes Alter interessant
- ...erzählt eine Geschichte
- ...erlaubt verschiedene Aufstellungen
- ...enthält eine Rotation, so dass auf der Bühne alle Tanzenden präsentiert werden
- ...hat einen Höhepunkt / ein Highlight
- ...ist verständlich und logisch
- ...hat eine einfache Abfolge mit wiederkehrenden Figuren
- ...macht den Tanzenden Spass
- ...ist rassig und harmonisch
- ...hat repetitiven Charakter ohne Langeweile
- ...ist kreativ bis zum Schluss
- ...enthält Neues
- ...berücksichtigt die Publikumswirkung
- ...ist anspruchsvoll
- ...lässt ein gutes Tanzgefühl entstehen und ist nicht nur ein Abschreiten von Formationen

In einer guten Choreografie...

- ...passen Figuren und Schritte zur Musik
- ...passt die Schrittfolge zur Figur
- ...sind Fassungen und Figuren deutlich unterscheidbar und sind gleichzeitig stimmig
- ...werden zur gleichen Musik die gleichen Schritte bzw. die gleichen Figuren getanzt
- ...wiederholen sich die Teile und ist nicht jede Wiederholung anders
- ...sind die Übergänge einfach, sinnvoll, logisch und fließend
- ...sind die jeweiligen Musikteile gleich lang