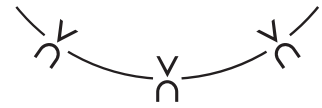




Cherus

tanzillus.ch

Formation: Par couple sur le cercle, nombre pair des couples
 Pas: De galop, marchés et talon-posé
 Disposition: Par couple sur le cercle, partenaire face à face, G dos au centre, déterminer 1 et 2
 Fac Face
 \wedge = Garçon (G) \cap = Fille (F)





Mél.: Mes.: Disp.:



A 1-4  **Porte**
 Couple 1: (Prise habituelle)
 8 pas de galop → sous la porte, G départ gauche, F droit
 Couple 2: (Prise des deux mains face à face, former la porte)
 sur place
 5-8  Couple 1: (Prise des deux mains face à face, former la porte)
 sur place
 Couple 2: (Prise habituelle)
 8 pas de galop → sous la porte, G départ gauche, F droit




A rép. 1-8 = **A**, mes. 1-8

B 1-4  **Talon-posé**
 (Mains sur les hanches)
 4x 1 talon-posé et 1 pas fermé, alternativement gauche et droit
 5-8 (Prise coude droit main libre sur la hanche)
 1½ tours \odot en 8 pas marchés ou sautillés, départ gauche

B rép./C 1-4  = **B**, mes. 1-4
 5-8 (Prise coude gauche, main libre sur la hanche)
 1½ tours \odot en 8 pas marchés ou sautillés, départ gauche

Variante traditionnelle pour A (Galopp Cherus, sans numérotation des couples)
A 1-4  (Prise habituell)
 7 pas de galop → et ½ tour \odot en 1 pas de côté, G départ gauche, F droit
 5-8  7 pas de galop → et ½ tour \odot en 1 pas de côté, G départ droit, F gauche

ou

A 1-4  (Cercle, se donner les mains)
 6 pas de galop, 1 pas de côté et 1 saut pieds joints → , départ droit
 5-8 6 pas de galop, 1 pas de côté et 1 saut pieds joints ← , départ gauche

Suite musicale: **AA BB** (Cherus) / **AA B C** (Galopp Cherus), répéter à volonté, finir avec **AA**

Musique: tanzillus.ch-enregistrement (Hanneli-Quartett): Cherus, arr. Fränggi Gehrig 2018, Cherus (traditionnelle) et Galopp Cherus (de «Die schöntschte Volkstänz ussim Baselbiet» de Hanny Christen, association pour l'amélioration de la santé publique, Bâle)

Numéro d'inventair: 400 (Galopp Cherus)

Chorégraphie: Hanny Christen, complié par des figures traditionell (Galopp Cherus)

Remarque: La variante traditionnelle est l'ancienne forme de danse. La forme avec les portes est une invention du XXe siècle.
 Les danses Kehraus ou Kehrab marquaient traditionnellement la fin d'un spectacle de danse. Après cela il n'y avait de rappel et les mucisiens rangeaient leur instruments.

Cherus

traditionnelle,
arr. Fränggi Gehrig

Spielfolge/Suite musicale: **AA BB**

(Empfehlung: dreimal wiederholen, enden mit **AA**/conseil: répéter trois fois, finir avec **AA**)

Intro

C7 F

A

F C7 F

C7 F

B

C7 F F C7 F

C7 F F C7 F

Choreografie/Chorégraphie: Cherus

Galopp Cherus

traditionelle,
Sammlung Hanny Christen

Spielfolge/Suite musicale: **AA B C**

(Empfehlung: dreimal wiederholen, enden mit **AA**/conseil: répéter trois fois, finir avec **AA**)

1. Stimme

The musical score is written for a single voice in 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff is labeled 'A' and contains a melodic line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff continues the melody and includes a repeat sign at the end. The third staff is labeled 'B' and continues the melody. The fourth staff continues the melody and includes a repeat sign at the end. The fifth staff is labeled 'C Trio' and contains a melodic line with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff continues the melody and includes a repeat sign at the end. Chord symbols are placed below the staves: C, G7, C, G7, C, C, F, C7, F, C7, F, C7, and Da capo A. The 'Da capo A' instruction indicates that the first staff should be repeated.

Choreografie/Chorégraphie: Cherus

Galopp Cherus

überliefert,
Sammlung Hanny Christen

Spielfolge/Suite musicale: **AA B C**

(Empfehlung: dreimal wiederholen, enden mit **AA**/conseil: répéter trois fois, finir avec **AA**)

2. Stimme

The musical score is written for the 2nd voice part in 2/4 time. It consists of three sections: A, B, and C. Section A is marked with a fermata and a repeat sign. Section B is marked with a fermata. Section C is marked 'Trio' and includes accents (>) over the notes. The score ends with the instruction 'Da capo A'.

Choreografie/Chorégraphie: Cherus