

Courrier du costume de la FNCs



Le Courrier du costume - toujours plus apprécié!

Il y a un an, nous avons annoncé ici que le comité central avait décidé de continuer à proposer le «courrier du costume» sous sa forme imprimée. Il a pris cette décision en étant conscient de l'augmentation massive des coûts et en espérant que les membres qui souhaitent recevoir le «courrier du costume» sous forme imprimée feront preuve de solidarité.

Le comité central de la Fédération nationale des costumes suisses a défini qu'un montant minimum de Fr. 20.- permettait de couvrir intégralement les frais d'un abonnement annuel.

C'est pourquoi nous nous permettons de placer un bulletin de versement en dessous de ce texte, grâce auquel tous les destinataires du courrier du costume par poste peuvent contribuer volontairement aux frais supplémentaires d'impression et d'envoi, et nous les en remercions chaleureusement.

Attention: il ne suffit pas de payer une cotisation pour recevoir la version imprimée du courrier du costume. Si vous souhaitez la recevoir, vous devez également en informer votre service cantonal des mutations!



TRACHTENBÖRSE

Theaterkleider & Trachten



ANGEBOT

- Abverkauf Theaterkleider: Anzüge, Trachten, Kleider
- Hüte & Schuhe
- Kommissionstrachten
- Neue Trachteuteile: Herrenhemden, Trachtenblusen, Unterröcke
- Stoffstücke aus dem Lager von Herrn Binz

! Keine Warenannahme

DATUM & ZEIT

Freitag, 13. Februar 2026 | 10:00 – 21:00 Uhr

Samstag, 14. Februar 2026 | 09:00 – 16:00 Uhr



ORT

Seeburg
Untere Bönigstrasse 35
3800 Interlaken
1. Stock – Börse
3. Stock – Das Restaurant Topoff ist offen für Ihre Verpflegung

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Trachtenstube Burri

info@trachtenstube.ch

031 961 61 29

Empfangsschein

Konto / Zahlbar an
CH26 0900 0000 3400 4617 6
Schweizerische Trachtenvereinigung
Rossiwiesstrasse 29
8608 Bubikon

Zahlbar durch (Name/Adresse)



Zahlteil



Konto / Zahlbar an

CH26 0900 0000 3400 4617 6
Schweizerische Trachtenvereinigung
Rossiwiesstrasse 29
8608 Bubikon

Zusätzliche Informationen

Betrag Zuwendung Trachtenpost

Zahlbar durch (Name/Adresse)



Währung Betrag



Währung Betrag



Annahmestelle

Dans cette édition

- 3 Mot de la présidente
- 4-5 Les 100 ans de la FNCS – Partie 1
- 6-7 Costume de fête du Sernftal canton de Glaris
- 8-9 Week-end pour les enfants et les jeunes 2026
- 11 Fête nationale sur le Grütli
- 12-13 La Fête suisse des chorales en costume 2026 à Sursee
- 14-15 Cantons et groupes
- 17 Informations FNCS
- 18-19 Manifestations

Organe officiel de la Fédération nationale des costumes suisses
6ème année - No 1 / Janvier 2026

Date limite de copie 26/2: 24 mars 2026

Editeur: Fédération nationale des costumes suisses,
Bubikon

Rédaction: Johannes Schmid-Kunz

Traduction: Chantal Reusser

Annonces: info@trachtenvereinigung.ch



Mot de la présidente

Chers amis et amies du costume

L'année 2026 est devant nous. Une année qui revêt d'ores et déjà une importance particulière. Même si le calendrier a passé à l'année suivante et que nous sommes plongés dans notre quotidien, il faut parfois du temps pour nous adapter intérieurement. C'est précisément dans ces moments de transition qu'il est important de faire une pause pour rassembler ses pensées, regarder en arrière et prendre conscience de ce qui nous attend.

Une année anniversaire invite tout particulièrement à élargir son horizon. Les cent ans de la Fédération nationale des costumes suisses ne sont pas seulement un chiffre impressionnant, mais aussi cent ans d'engagement, de passion et de communauté. Des générations d'amis et amies du costume traditionnel ont entretenu, préservé et transmis avec passion ce qui constitue notre patrimoine culturel. Cet héritage perdure et vit parce qu'il est aujourd'hui porté par nous tous.

Quand je pense à cette année anniversaire, je ressens avant tout de l'impatience. J'ai hâte de faire des rencontres, de faire la fête ensemble, d'écouter de la musique, de danser, de chanter et de vivre de nombreux moments qui nous unissent. Le programme de l'anniversaire de 2026 montre de manière impressionnante à quel point notre culture du costume traditionnel est variée et vivante. Qu'il s'agisse d'un week-end de ski sportif et convivial, d'un vernissage solennel, d'une fête suisse des chorales riche en musique ou d'une cérémonie du 1er août digne de ce nom sur le Grütli, chaque événement a son ambiance propre, mais la communauté et la tradition vivante sont le fil rouge de toute l'année.

Notre nouveau logo anniversaire est également un signe visible de ce renouveau. Il relie le passé et le présent, en reprenant des éléments familiers qu'il réinterprète de manière contemporaine. Il symbolise ce qui caractérise la Fédération nationale des costumes suisses depuis 100 ans: l'enracinement, la diversité et la cohésion, tout en étant ouvert au développement et à l'avenir. Il nous accompagnera tout au long de l'année anniversaire 2026 et rendra visible notre action commune vers l'extérieur.

Il est particulièrement émouvant que cette édition anniversaire rassemble toutes les générations. Elle reflète la diversité, allant de l'ouverture d'esprit des jeunes à la continuité vécue, avec des week-ends, des soirées dansantes et des voyages, mais aussi des grandes fêtes nationales. Ce sont précisément ces rencontres, ces expériences communes, le partage de la joie et de l'enthousiasme qui font vivre notre fédération et lui permettent de grandir.

Ainsi, 2026 ne sera pas seulement une année de rétrospective, mais surtout une année de convivialité. Une année qui montrera que la tradition ne s'arrête pas, mais continue d'évoluer, car les gens la vivent, la façonnent et la transmettent.

Je me réjouis de vivre cette année spéciale avec vous, de retrouver d'anciennes connaissances, d'accueillir de nouveaux visages et d'écrire ensemble un nouveau chapitre de notre histoire. Puissent les célébrations de l'anniversaire de 2026 être riches en beaux moments, en rencontres chaleureuses et en souvenirs inoubliables!

Denise Hintermann
Présidente FNCS

Les 100 ans de la FNCS – Partie 1



Mary Widmer-Curtat, présidente de la FNCS 1927-1931

FNCS – L'histoire de la fondation

Nous voici donc arrivés à l'année anniversaire de la Fédération nationale des costumes suisses, qui souffle ses 100 bougies. Un âge vraiment respectable! Le comité-directeur de la FNCS a décidé il y a déjà quelque temps de ne pas célébrer cet événement de manière centralisée, mais de consacrer une manifestation à chacun des objectifs les plus importants de notre organisation.

Une assemblée des délégués digne de cet anniversaire, une fête des chorales à Sursee, un weekend pour les jeunes à Burgdorf et une soirée dansante spéciale à Fribourg et à Tavel sont également prévus. Tout cela sera agrémenté d'un nouveau livre sur les costumes suisses et d'événements sociaux: un weekend de ski dans les Grisons, le vernissage du livre sur les costumes à Berne, la fête nationale au Grütl und un événement anniversaire interne à Lucerne. L'organe de presse de la FNCS souhaite également apporter sa contribution à cet anniversaire. Penchons-nous donc sur les 25 premières années de la Fédération nationale des costumes suisses.

Plus nous nous éloignons de la date de fondation de la FNCS, plus notre perception de cette époque devient floue. De nombreux aspects qui nous semblent évidents aujourd'hui étaient alors inconnus. Non seulement les tenues vestimentaires et l'alimentation étaient totalement différentes, mais la communication, la mobilité et la vie sociale l'étaient aussi. A la fin du XIXe siècle, la Suisse, marquée par le républicanisme et le fédéralisme, était entourée d'États-nations et de monarchies fortement centralisées.

La prise de conscience des forces, mais aussi des dangers de la nation suisse, née d'une volonté commune et marquée par une histoire mouvementée, a favorisé l'émergence de projets à l'échelle nationale. La construction du chemin de fer a rapproché les différentes régions et leurs mentalités, tandis que l'industrialisation a stimulé la migration interne. Le thème du costume traditionnel illustre parfaitement cette situation sociale. La construction du tunnel du Gothard a permis à Zurich de gagner en importance. La première exposition nationale a ainsi eu lieu en 1883 et la première fête des costumes traditionnels a été organisée en 1896 dans cette ville située sur la Limmat, où le Musée national suisse a également été inauguré en 1898. En 1905, une fête commémorative d'Unspunnen a eu lieu et le Patrimoine suisse a été fondé. Au début de l'année 1924, celui-ci a mis en place une commission pour la «promotion des costumes traditionnels et des chants populaires suisses», dont la première réunion officielle a eu lieu le 6 juillet 1924 au Ratskeller d'Olten. Lorsque nous imaginons une commission de nos jours, il s'agit d'un organe consultatif. Il y a 100 ans, la commission a immédiatement développé une vie autonome, perçue des cotisations (CHF 2.00) et déploré, dès sa première réunion, l'absence d'une organisation nationale dédiée aux costumes traditionnels. Lors de cette première réunion, des organisations cantonales bien structurées des cantons de Vaud et de Neuchâtel ont rencontré des personnes intéressées provenant de divers cantons. La motivation de l'assemblée est d'abord venue de l'organisation du cortège de l'Exposition agricole suisse à Berne, en 1925. Ce cortège, filmé entre autres par Leuzinger, pionnier du cinéma à Rapperswil, a remporté un énorme succès, ce qui a finalement conduit à la création, le 6 juin 1926, de l'«Association suisse pour la conservation des costumes traditionnels et la promotion des chants populaires».

Le travail de presse habile qui a suivi le cortège bernois a permis de faire connaître la cause des costumes traditionnels dans de nombreuses régions de Suisse. Les personnes intéressées se sont regroupées en sociétés locales et en groupes folkloriques au sein d'associations cantonales. Les premières, en Thurgovie et dans les Rhodes-Extérieures, ont été fondées en même temps que la FNCS, suivies, dans les années 1920, par celles d'Argovie, de Lucerne, de Saint-Gall, de Zurich, d'Obwald et de Berne. Un an plus tard, le président fondateur Hans Vonlaufen-Roessiger a démissionné et c'est la Vaudoise Mary Widmer-Curtat qui a pris la présidence de la FNCS lors de l'assemblée des délégués de 1927 à Lausanne, qui s'est tenue à

Les 100 ans de la FNCS – Partie 1

l'occasion de la Fête des vendanges à Vevey, au bord du lac Léman. Avec Adèle Ross-Theiler, une autre personnalité de renom du patrimoine national a quitté le comité-directeur de la jeune fédération des costumes. Directrice de la Centrale suisse des costumes traditionnels et initiatrice du cortège de la Badenfahrt en 1923, elle a participé à la reconstruction d'innombrables costumes traditionnels alors nouveaux. En 1927, le Dr Ernst Laur a pris ses fonctions de secrétaire au sein de la FNCS. Jeune juriste, il avait déjà rédigé les premiers statuts de la FNCS en 1926. Son objectif de modernisation des costumes traditionnels s'est manifesté pour la première fois lors de la planification du cortège de la Saffa de 1928 à Berne. Seuls les «nouveaux» costumes étaient souhaités, les costumes historiques étant exclus. La fête des costumes de 1929 à Einsiedeln fut sans aucun doute l'événement marquant du mandat de Widmer-Curtat.

En 1931, Laur prit définitivement les rênes et devint président de la FNCS pour les 30 années suivantes. Le fils du premier secrétaire paysan a replacé le costume traditionnel au centre de l'attachement des paysans à leur patrie. En 1931, il écrivait ainsi dans l'organe de la FNCS, «Schweizertracht»:

«Quiconque a compris le sens du costume traditionnel ne peut pas, en tant que fille du pays attachée à ses racines, se rendre aujourd'hui à une fête folklorique et danser demain comme un petit singe sur de la musique sauvage, paré de souliers en peau de serpent, de faux colliers de perles et fardé de rouge aux lèvres.»

Des commissions spécialisées avaient été prévues lors de la fondation, mais elles n'ont jamais vraiment été mises en place. Alors qu'Alfred Stern (chant) et Louise Witzig (danse folklorique) assuraient la responsabilité et la direction des semaines de chant de la FNCS depuis 1932, les

questions techniques relatives aux costumes traditionnels étaient initialement soumises à l'appréciation de Julie Heierli, autrice de l'ouvrage en cinq volumes «Die Volkstrachten der Schweiz» (Les costumes populaires de Suisse), publié entre 1922 et 1932. Au cours de ses premières années, l'organisation nationale s'est principalement orientée vers des manifestations à l'échelle nationale, telles que les assemblées annuelles des délégués (également appelées «fêtes des costumes» à leurs débuts) et les fêtes fédérales des costumes à Genève (1931), Montreux (1934) et Zurich (1939). Les jubilés étaient également célébrés par des manifestations festives mémorables, comme la fête des costumes populaires sur le Rigi (1936) et la première fête moderne d'Unspunnen à Interlaken (1946). La suite de l'histoire avec la Fête fédérale des costumes de 1951, qui marquait le 25e anniversaire, sera évoquée dans le Courrier du costume no 26/2. Si vous souhaitez obtenir des informations plus détaillées sur l'histoire de la Fédération nationale des costumes suisses, vous pouvez commander ici la brochure anniversaire de 2001 (dans la limite des stocks disponibles).



Cortège lors de la Fête fédérale des costumes 1939 à Zurich

Costume de fête du Sernftal canton de Glaris

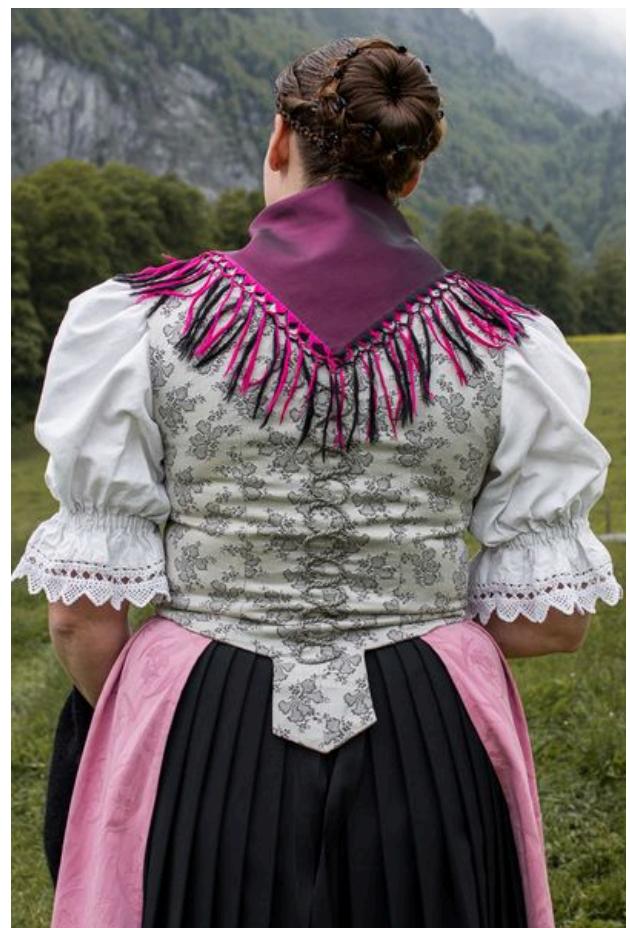


Le costume traditionnel actuel du Sernftal se compose d'une jupe plissée noire dotée d'un empiècement plat à l'avant et de plis creux au milieu du dos. Le tissu est un mélange de laine et de Trevira. Le corsage est quant à lui confectionné dans un damas de coton de couleur ardoise orné d'oeillets tissés. Sur les bords avant, des boutonnières sont cousues au point de feston. Le corsage se ferme à l'aide d'une cordelette noire. Son laçage est visible à l'extérieur, avec un noeud et des pointes argentées cousues. Au milieu du dos, un cordon gris foncé est cousu en forme de vagues croisées. Le plastron est réalisé dans un tissu à fleurs rouges et noires.

La blouse en coton est dotée de manches bouffantes qui arrivent juste au-dessus du coude et dont l'ourlet est orné de dentelle crochétée à la main.

Le tablier est en satin de coton de couleur vieux rose et orné d'oeillets tissés et descend largement dans le dos. Selon la silhouette, on voit plus ou moins la jupe plissée.

Les œillets tissés du corsage et du tablier évoquent le lien du Sernftal avec les Grisons par-dessus le col du Panix.



Ce costume s'inspire d'un vêtement traditionnel transmis datant du milieu du XIX^e siècle. A l'époque, il était décrit comme suit: «jupe ample en coton plissé, tablier en damas rose, plastron fleuri, corsage à lacets à motifs avec larges manches de style Biedermeier cousues» (cf. Représentations des costumes suisses – costumes glaronnais, J. Davatz).



Costume de fête du Sernftal canton de Glaris



Un fichu carré en soie bordeaux et noir à longues franges est posé sur les épaules et noué à l'avant, entre le chemisier et le plastron.
Le tissu noir en coton du sac à main et de la coiffe est également orné d'un motif d'oeillets. La coiffe rappelle le «Capadüsli» porté dans les seigneuries grisonnes.
Une rosette en argent est cousue à l'arrière de la coiffe.



Broche de Fridolin comme bijou

La broche de Fridolin est le bijou caractéristique des costumes glaronnais et orne le plastron.
Saint Fridolin est le saint patron du canton de Glaris et figure également sur ses armoiries.
Un jupon en coton blanc, orné d'un volant en dentelle, est porté sous la jupe. Les collants blancs à motifs ajourés et les chaussures traditionnelles noires sont des éléments indispensables de la tenue. Des manchettes noires filochées complètent l'ensemble.

Week-end pour les enfants et les jeunes 2026



Grâce à la FNCS et à d'autres sponsors, la participation peut être proposée à un prix avantageux.



Possibilité
d'hébergement
simple pour les
enfants et les
moniteurs!



Yodel avec Daria Occhini

Découvre ta propre voix et les techniques de base du yodel en t'amusant à t'essayer à cette discipline.



Chanter avec Andrea Doroftei-Strahm

Apprends des chants de différents styles et dans différentes langues.



Faire de la musique avec Simon Dettwiler

Joue dans une formation de musique populaire et pour la danse, tous les instruments peuvent être utilisés.

Week-end pour les enfants et les jeunes 2026



Danse populaire pour les enfants plus âgés avec Regula Kobel-Graber

Danse avec des jeunes de ton âge dans un grand groupe et apprends aussi la danse-anniversaire pour te produire avec le groupe «Jetz singe mer eis».



Danse populaire internationale pour les jeunes

Apprends la danse-anniversaire adaptée à ton âge pour la représentation avec le groupe «jetz singe mer eis » et d'autres danses d'autres pays pour les jeunes.



Musique de Suisse centrale

«Huusmusig» avec Margrit und Röbi Kessler

Entraîne-toi à trouver le rythme avec différents objets et instruments de percussion.



Lancer du drapeau avec Koni Boss

Découvre cette tradition sportive qui exige beaucoup d'habileté.



Danses populaires suisses pour les jeunes avec Karin Fuhrmann

Apprends la danse-anniversaire adaptée à ton âge pour la représentation avec le groupe «jetz singe mer eis » et d'autres danses pour les jeunes.



Danse populaire pour les plus jeunes avec Ursula Walther

Danse avec des jeunes de ton âge dans un grand groupe et apprends aussi la danse-anniversaire pour te produire avec le groupe «jetz singe mer eis».

Georgie et Arménie - découvrir le Caucase

23 et 24 septembre au 4 octobre 2026



Tiflis, Ananuri, Kazbegi, Gergeti, Tsinandalim, Dilijan, Jerevan

Points forts du voyage

- Jour 1 Arrivée en Géorgie
- Jour 2 Tbilissi et programme de coutumes
- Jour 3 Cathédrale de Swetizchoweli
- Jour 4 Cours de cuisine et fabrication du feutre
- Jour 5 La Kakhétie, berceau du vin
- Jour 6 Monastère de Haghpat et sculpture sur bois
- Jour 7 Démonstration de pâtisserie et concert de chorale
- Jour 8 Erevan et la production de cognac
- Jour 9 Monastère de Noravank, gorge rocheuse rouge
- Jour 10 Retour d'Arménie

Unsere Leistungen

- Nuitée en hôtel ****
 - Petit-déjeuner chaque jour
 - Repas selon programme détaillé
 - Transferts en autocar climatisé, excursions, dégustations, visites guidées
 - Jeeps 4x4 à Kazbegi
 - Guide touristique local germanophone
 - Accompagnement par Johannes Schmid-Kunz
- La capacité d'accueil est limitée à 40 personnes, il est donc recommandé de s'inscrire suffisamment tôt.**



Informations et inscription: info@aaa-agentur.ch ou 079 232 49 02

Fête nationale sur le Grütli



Assemblée des délégués de la FNCS 1941 sur le Grütli (archives FNCS, Bubikon)

La fête nationale sur le Grütli, un lieu chargé d'histoire et d'actualité

Le Grütli est connu de beaucoup comme un lieu symbolique de l'histoire suisse. Pour certains, il est étroitement lié à la fondation de la Confédération; pour d'autres, il s'agit avant tout d'une prairie surplombant le lac d'Uri, lieu de courses d'école et d'excursions. Ces deux aspects font partie intégrante du Grütli. C'est un lieu qui, depuis toujours, est interprété et utilisé de différentes manières.

Aujourd'hui, le Grütli appartient à tous. Mais cela n'a pas toujours été le cas. Au milieu du XIXe siècle, la prairie était une propriété privée et des projets concrets de construction d'un hôtel y étaient envisagés. A une époque où le jeune État fédéral était encore en proie à des tensions internes entre les forces libérales et conservatrices, après la guerre du Sonderbund, ce projet a pris une importance qui dépassait le cadre local. La gestion du Grütli est désormais un exemple de la façon de traiter les symboles communs.

La Société suisse d'utilité publique (SSUP), une organisation libérale, prit l'initiative de lancer une collecte de fonds dans tout le pays. L'acquisition du Grütli visait non seulement à empêcher la construction d'un complexe immobilier, mais aussi à symboliser la cohésion et la compréhension entre les différentes régions du pays. En peu de temps, suffisamment d'argent fut récolté pour acheter le Grütli en 1859. De nombreuses personnes participèrent à cette collecte, y compris des enfants et des adolescents.

En 1860, la SSUP a fait don du Grütli à la Confédération. Elle s'est alors chargée d'entretenir la prairie pour le compte de la Confédération. Aujourd'hui encore, elle veille à ce que le Grütli reste accessible, soit entretenu et utilisé de manière responsable. Cela comprend l'entretien des chemins et des bâti-

ments, ainsi que la gestion respectueuse de la nature et de l'agriculture. Au fil des décennies, le Grütli a été le théâtre d'événements importants à maintes reprises. Des célébrations nationales, des événements historiques et des discours politiques ont conféré à ce lieu une importance supplémentaire. Parallèlement, le Grütli est resté un lieu de vie quotidienne. Des classes scolaires s'y rendent, des randonneurs y font une pause et des familles y pique-niquent tout en admirant la vue sur le lac. C'est précisément cette diversité qui fait la particularité de ce lieu. Le Grütli n'est pas un espace de mémoire clos, mais un lieu vivant qui relie le passé et le présent. C'est dans cet esprit que la SSUP organise également la fête nationale sur le site du Grütli. Depuis plusieurs décennies, elle invite le 1er août à une célébration volontairement modeste. Les rencontres, les discussions et les contributions culturelles sont au cœur de cet événement. Des personnes venues de toutes les régions de Suisse se réunissent pour célébrer ensemble cette fête nationale. Le caractère ouvert de la manifestation est important. Le Grütli doit refléter la diversité de la Suisse d'aujourd'hui. Différentes langues, régions, traditions et modes de vie y sont représentés. C'est la raison pour laquelle la fête nationale est souvent organisée en collaboration avec différentes organisations invitées qui apportent leur propre perspective et contribuent à façonner l'événement. Dans ce contexte, la SSUP se réjouit tout particulièrement que la Fédération nationale des costumes suisses ait été invitée à participer à la fête nationale sur le Grütli en 2026. Les costumes traditionnels sont le symbole d'une tradition vivante et de la diversité régionale. Au Grütli, ils se retrouvent dans un lieu qui, depuis plus de 160 ans, est non seulement préservé, mais aussi sans cesse réinventé en tant que lieu de rencontre, d'échange et de réflexion commune sur ce qui fait la cohésion de la Suisse.

Fête suisse des chorales en costume 2026

Concerts de chorale dans des salles adaptées

Dans exactement 140 jours, la Fête suisse des chorales en costume débutera à Sursee. Le samedi 6 juin 2026, les prestations des chorales seront au centre de l'attention. Les salles de concert sont le centre paroissial catholique, l'église du couvent et l'église réformée. Ces trois bâtiments et salles sont non seulement des lieux historiques et culturels importants de la petite ville de Sursee, mais ils offrent également des conditions acoustiques idéales. Ce sont également des lieux où les choristes se sentiront à l'aise. De plus, du personnel compétent sera présent dans toutes les salles pendant leur utilisation.

Local de concert de l'Eglise réformée

La paroisse évangélique réformée de Sursee a été fondée en 1897 par six familles animées d'un grand esprit pionnier, d'imagination et de persévérance. En 1912-1913, l'église a été construite dans l'esprit des églises rurales romanes. Ceci a été rendu possible grâce à la collecte annuelle de la Réforme et à un don du comte August von Pourtalès, propriétaire du château de Mauensee. Comme l'argent ne suffisait toujours pas, les tuyaux d'orgue et le cadran de l'horloge de la tour ont été peints sur les murs. Les vitraux colorés et artistiques conçus par André Thomkins sont également très connus. Depuis la rénovation complète et le réaménagement de l'intérieur par l'architecte John Thomkins, en 1966, les vitraux ornent l'intérieur de l'église. L'intérieur sobre et harmonieux de l'église offre une atmosphère particulière pour les célébrations liturgiques comme pour les concerts. C'est pourquoi l'église évangélique réformée est un lieu très apprécié pour les concerts vocaux et instrumentaux.



Jeu de danse dans la rue de Sursee, collection Foto-Friebel Sursee

Local de concert du centre de la paroisse catholique

Le nouveau centre de la paroisse catholique séduit par son acoustique exceptionnelle pour les concerts de chorale ou de musique. Depuis plusieurs années, le centre sert de lieu de rencontre pour des moments conviviaux, mais aussi d'espace dédié à la formation, aux échanges et aux loisirs. Les locaux se caractérisent par une atmosphère accueillante, simple et ouverte. L'un des éléments particuliers qui attire l'attention est le mur historique de la ville, visible dans le hall d'entrée. Peu après son ouverture, il est rapidement apparu que la salle paroissiale sobre, avec ses 498 places assises et son acoustique étonnamment bonne pour les concerts de chorale ou de musique, offrait des conditions idéales pour les représentations. Plusieurs chorales ont déjà profité de cette opportunité pour donner des concerts.

Local de concert de l'Eglise du couvent

Le premier couvent des Capucins de Sursee a été construit entre 1606 et 1608. Il s'agit d'une église simple, empreinte de l'esprit franciscain. Le premier couvent étant déjà délabré après 100 ans, les capucins ont fait construire le couvent actuel avec son église entre 1703 et 1705. Lorsque les capucins ont quitté les lieux en 1998, la paroisse de Sursee a repris le couvent. Diverses salles sont louées à des organisations telles que l'école de musique de la région de Sursee. Une grande partie des salles est utilisée par la paroisse. Le jardin bien entretenu du monastère est un lieu propice au calme, à la détente et au plaisir. La simplicité de l'église franciscaine offre une acoustique très particulière qui est très appréciée pour les concerts de chorale.

Les trois salles de concert, le centre paroissial catholique, l'église du monastère et l'église réformée sont non seulement des bâtiments historiques et culturels importants, mais aussi des lieux de calme et de recueillement très appréciés, situés à proximité immédiate de la petite ville de Sursee. Ils dégageront une atmosphère paisible lors de la Fête suisse des chorales en costume et offriront ainsi aux chorales participantes les meilleures conditions pour réussir leur prestation.

Fête suisse des chorales en costume 2026

Inscription pour se produire sur les scènes ouvertes

Ceux qui ont répété assidûment au sein de leur association ont la chance unique de présenter leur talent sur deux scènes ouvertes. Celles-ci sont ouvertes à tous, pour chanter, danser, faire de la musique, de la gymnastique, du théâtre de marionnettes, du mime, du jonglage, bref, pour tout ce qui peut réjouir le public. Afin que les scènes ouvertes puissent être organisées de manière optimale, il est nécessaire de s'inscrire sur le site web. Les représentations durent 20 minutes et sont annoncées par le groupe lui-même. Un technicien sera présent sur place pour s'occuper de l'aspect technique. Alors n'hésitez pas, inscrivez-vous sur www.trachtenchorfest.ch et entraînez-vous dès maintenant pour une représentation réussie et inoubliable.

Tour de Suisse pour la fête des chorales en costume

Qu'en est-il des activités sur les réseaux sociaux ? se demanderont certainement les jeunes lecteurs. Bien sûr, il y a également beaucoup de choses intéressantes à suivre sur ce plan. Une équipe a parcouru toute la Suisse pour enregistrer des vidéos de chorales en costume. Elle a rendu visite à dix chorales, d'Appenzell à Willisau, en passant par Heiden, Bleniothal, Guin et Wangen an der Aare.

Les chorales de Rohrbach, Zäringen, Menzingen, Oberarth et Unteriberg ont également participé à l'événement. Les vidéos sont disponibles sur les réseaux sociaux et sont un plaisir à regarder et à écouter.

Trail du costume

Sursee vous tente et vous avez envie de découvrir cette petite ville? Grâce à un parcours passionnant sur le thème des costumes traditionnels, c'est possible, et ce, avant même le début de la Fête suisse des chorales en costume. Ce parcours permet de découvrir la ville et ses traditions. Le parcours, avec ses différentes étapes, guide les visiteurs de manière ludique à travers la ville et le long de la Bahnhofstrasse. Chaque étape correspond à la vitrine d'une entreprise locale. Celles-ci sont décorées en accord avec la devise de la fête des chorales en costume: «authentique, traditionnelle, vivante». Chaque étape propose une question à choix multiples pour s'amuser, mais pas d'inquiétude, la réponse se trouve directement dans la vitrine. Les règles du jeu et d'autres informations seront disponibles à partir du printemps 2026 sur le site www.trachtenchorfest.ch. Il vaut toutefois la peine de consulter régulièrement le site, car il y a toujours quelque chose de nouveau à découvrir. N'oubliez pas non plus que l'achat d'une carte de fête donne droit à une carte journalière CFF, une offre alléchante, n'est-ce pas?

Unterstütze das Schweizerische Trachtenchorfest 2026 in Sursee

Wettbewerb



Mit einem Beitrag ab CHF 10.- nimmst du automatisch am Wettbewerb teil. Gewinne eine Fahrt mit einer Zentralschweizer Bergbahn. Einzahlungen bis am 07. Juni 2026 werden für den Wettbewerb berücksichtigt.



Jetzt spenden



Cantons et groupes



Samedi de chant avec concert des chorales en costume à l'Eglise de Schmerikon

Fin octobre 2025, les chorales en costume du canton de Saint-Gall ont été invitées à participer au samedi de chant cantonal à Schmerikon. Cet événement a été préparé par la commission cantonale de chant. Après le café et la tresse, les quatre chants de la chorale d'ensemble ont été répétés sous la direction de Marcel Frischknecht en vue du concert du soir. Plus de 50 choristes des groupes suivants étaient présents: Rorschacherberg, Schänis-Maseltrangen, Trachten-chörli Sunneschy Goldingen, Trachtenchörli Thal, Ermatingen, Jona, Eschenbach, Wil, Uznach et Wattwil. Hanspeter Stark, membre du comité, a chaleureusement accueilli le public et présenté le programme. Après l'entrée en scène du trio de cors des Alpes Linthblick, la chorale d'ensemble au complet a interprété les chants répétés. Puis, la chorale Eschenbach/Jona (dirigée par Cecilia Gredèd) et la chorale Schänis-Maseltrangen/Sunneschy Goldingen (dirigée par Marcel Frischknecht) ont pris le relais. Après les douces mélodies du groupe de cithares Matt-Maseltrangen, la chorale d'ensemble a pris congé du public, qui l'a remerciée par de nombreux applaudissements et a réclamé un bis. Nous tenons à remercier chaleureusement Marcel Frischknecht, les participants ainsi que les bénévoles pour leur engagement sans faille.

Marlis Oertig, commission de chant de l'association des costumes de Saint-Gall.

40 ans du groupe folklorique «Kaiseregg» de Plaffeien

En 1984, quelques habitants de Plaffeien et des environs, passionnés de costumes traditionnels, ont fondé le groupe folklorique «Kaiseregg». Un an plus tard, le groupe de danse pour enfants a vu le jour, puis, trois ans plus tard, la chorale en costume. Le groupe de danse pour enfants de Plaffeien compte actuellement 15 membres. A l'occasion de cet anniversaire, le groupe de danse pour enfants de Guin et celui de la Sin-gine ont été invités. Les trois groupes ont donné le meilleur d'eux-mêmes lors de cette soirée folklorique. Les danses étaient pleines d'entrain et les enfants ainsi que les jeunes ont su enthousiasmer le public par leur légèreté. La musique d'accompagnement de la danse a eu fort à faire puisqu'elle devait interpréter seize danses et deux morceaux, ce qu'elle a fait avec brio. Les annonces et les sketchs amusants des membres du groupe de danse pour enfants de Plaffeien ont ravi le public. Avec l'aide de Sandrine Buchs, la responsable de la danse pour enfants, ils les ont eux-mêmes élaborés, ce qui mérite d'être salué. La chorale, composée de douze membres en costume, a su convaincre par ses magnifiques interprétations et a reçu de nombreux éloges. Grâce aux deux micros, les paroles étaient parfaitement compréhensibles, même au fond de la salle. Le groupe de danse, composé de six jeunes et de onze adultes, a présenté quelques danses entraînantes. La scène, l'entrée et les tables de la salle poly-valente de Plaffeien étaient décorées de manière festive. Un stand richement garni pour la tombola, avec quatre gros lots, ainsi que les fameux bricelets de la Singine et de Saanen, était bien sûr au rendez-vous. Pour les estomacs affamés, une délicieuse assiette de jambon était proposée. A la grande joie de tous les participants, les quelque 370 places assises ont une nouvelle fois été occupées. Texte et photos Buchs Gérald



Cantons et groupes

3ème édition de la danse de Saint-Nicolas du groupe folklorique d'Erlinsbach-Küttigen

La troisième édition de la danse de Saint-Nicolas pour laquelle nous avions travaillé pendant des semaines, a débuté à 18 heures. Dès le départ, nos invités ont pu se restaurer avec une salade de pommes de terre et du jambon ou des saucisses fumées. Pour le dessert, un large choix de tartes et de gâteaux était proposé. La présentatrice et présidente du groupe folklorique d'Erlinsbach-Küttigen a ouvert le programme de la soirée à 19 h 25 précises, puis a présenté l'association partenaire, le club des accordéonistes «Vereinigten Harmonikaspieler Küttigen-Erlinsbach». Celui-ci a immédiatement donné le ton en mettant parfaitement en valeur ses instruments à travers différents styles musicaux. Ils ont commencé par un morceau rock de Status Quo, puis ont enchaîné avec Swiss Ska comprenant la célèbre chanson populaire «Vogel-Lisi» à chanter en choeur, et ont interprété des morceaux pour instruments à vent connus, comme «Marignan». Les spectateurs n'ont pas manqué l'occasion de chanter et d'applaudir avec enthousiasme, et les 30 premières minutes sont passées à toute vitesse. Le groupe folklorique d'Erlinsbach-Küttigen a ensuite donné une représentation avec des couples invités des groupes folkloriques d'Oberhof-Wölflinswil et de Dulliken. Après cet «échauffement», tous les danseurs présents se sont lancés sur la piste. La danse ouverte a été tout aussi appréciée que la tombola. Après d'autres démonstrations de danse et de musique, ainsi qu'un poème en dialecte, les responsables ont reçu des cadeaux sous forme de sacs de Saint-Nicolas, de bouquets de fleurs ou de «remerciements liquides». Les derniers invités sont rentrés chez eux peu avant minuit, ravis. Les retours très positifs nous permettent de garder un excellent souvenir de cette soirée.

Susanne Schmid-Schilter

Welttanztag – 29. April 2026
tanzillus.ch – Das ansteckende Tanz-Mit-Programm
tanzillus.ch unterstützt deinen Anlass am Welttanztag mit Know-how, Werbung und einem finanziellen Beitrag.
Möchtest du, dass deine Veranstaltung am Welttanztag gefördert wird? Dann reiche dein Gesuch ein!
Gesucheingabe per E-Mail an: tanzillus@trachtenvereinigung.ch
Einsendeschluss: 28. Februar 2026

Calendrier culturel des traditions vivantes de Bâle-Campagne

L'IG Lebendige Traditionen Basel-Landschaft (Communauté d'intérêts des traditions vivantes de Bâle-Campagne) tient à jour un calendrier culturel en ligne qui recense les événements liés aux traditions vivantes, aux coutumes et à la vie associative dans la région de Bâle. Outre les manifestations, il mentionne également les ateliers et les offres de formation continue qui soutiennent le travail des associations et des organismes

Événements et ateliers actuels:
<https://lebendigetraditionen-bl.ch/kulturkalender>



Bezugsquellenregister

Niederhauser 4950 Huttwil
Marktgasse 7, Tel 062 962 22 40
www.niederhauser-mode.ch
Berner Trachten nach Mass,
Änderungen und Zubehör

Rund um d'Tracht
Anna Erni-Lichtin, Ruswilstr. 1
6016 Hellbühl, 041 495 28 58
Verkauf von Trachtentzubehör,
sticken von Latz und Kutteli,
röhren von Festtagskrägli,
Trachtenbörse (Kt. LU)
info@rund-um-dtracht.ch
www.rund-um-dtracht.ch

Schneiderei zum Mutz GmbH
Herrentrachten nach Mass
gerne beraten wir Sie, fertigen
Mutze, Trachtenhosen, -anzüge
und Gilets nach ihren Massen und
versorgen Sie mit Hemden, Knopf,
Hut, Manschettenknöpfen usw.
Tel. 031/711 02 36, Mühlbachweg 22
3506 Grosshöchstetten
www.trachtenschneiderei.ch

Trachten-Atelier M. Buser
Neuweilerstrasse 60 4054 Basel
Tel 061 271 83 37
www.couture-marianne.ch
Trachten nach Mass und Änderungen.
Stoffe für Baslertrachten und
Zubehör: Hüte, Schuhe, Kniestocken
Strumpfhosen.
Verkauf von Occasion Trachten.

Stroh-Atelier Sense-Oberland
1718 Rechthalten. Trachtenhüte
aus Stroh für alle Regionen der
Schweiz. Reparaturen, Auffrischen
alter Hüte. Diverse Artikel aus der
Strohflechterei. Öffnungszeiten:
Mo und Do 13.00 –16.00 Uhr.
Führungen nach Absprache.
Tel. / Fax 026 418 26 61
E-Mail: strohatelier@bluewin.ch
Homepage: www.strohatelier.ch

Ausserrhoder Trachtenstube Teufen

Socken, Strumpfhosen, Armstössli,
Fichu, Schal, Trachtenschuhe, Kragen,
Plüschnismer, Ladenhose, Edelweiss-,
Sennenhemd, Sennenhut, div. Stoffe
Monika Schmalbach-Frischknecht
Hauptstrasse 39, 9052 Teufen
Telefon 079 156 90 05
trachtenstube@bluewin.ch
www.trachtenvereinigung-ar.ch

Heimatwerk und Handweberei

Zürcher Oberland
Bahnhofstrasse 7, 8494 Bauma
Tel 052 386 11 60, info@htwerk.ch
www.htwerk.ch
Trachtenladen, Stoffe und Zubehör,
Schneiderei, Änderungen und Börse,
Handweberei für Schürzen, etc.

Trachtenschmuck

ateliergeissbühler gmbh
ein Name mit Tradition und Erfahrung,
für Filigran- und Trachtenschmuck
der ganzen Schweiz.
Laden / Atelier und Postadresse
von Tavelweg 1, 3510 Konolfingen,
Tel. 031 791 03 22
Di / Fr 8.30 –12, 13.30 –18.30 h
Samstag 8.30 –12, 13.30 –16.00 h
schmuck@ateliergeissbuehler.ch

Handwerkstube Eglisau

Vreni Koch
Untergass 21, 8193 Eglisau
Tel 079 714 14 03, vrenikoch@shlink.ch
www.handwerkstube.jimdo.com
Alles zur Tracht von Kopf bis Fuss!
Stoffe, Zubehör, Schuhe, Hüte usw.
Trachten Kanton Zürich:
Trachtenbörse und Vermietung

Spielen Sie Theater?

Das Kursprogramm mit Kursen zu
Spiel, Regie, Schminken usw.
des Zentralverbands Schweizer
Volkstheater ZSV finden Sie
unter www.volkstheater.ch oder bei
Evi Rölli zsv@volkstheater.ch 052 347 20 90

13ème week-end de ski de la FNCS



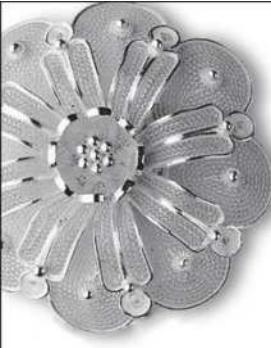
**Vous n'êtes pas encore inscrit/e au week-end de ski à Savognin? Cliquez ici,
envoyez un e-mail à tghohenraetien@hotmail.com ou appelez le 079 791 77 79!**

SCHULER
— MANUFAKTUR 6418 —

**IHR SPEZIALIST FÜR TRACHTEN
UND FOLKLOREBEKLEIDUNG**



Hauptstrasse 27 - 6418 Rothenthurm
T: 041 839 89 89 - www.manufaktur6418.ch



g ateliergeissbühler.ch
Tradition und Moderne

Setzen Sie Glanzpunkte auf das Kleid der Heimat

ateliergeissbühler - von Tavelweg 1 - 3510 Konolfingen - 031 791 03 22

Informations FNCS

Cours sur les réseaux sociaux couronné de succès et très bien accueilli

Le premier cours sur les réseaux sociaux, qui s'est déroulé avec succès le 8 novembre 2025, a reçu un accueil très positif. Les participants se sont impliqués activement dès le début, ont posé de nombreuses questions pratiques et ont pris part avec enthousiasme aux discussions. L'atmosphère ouverte et constructive a clairement montré que le thème des réseaux sociaux suscitait un vif intérêt chez les associations et revêtait une grande importance pour leur quotidien. Le cours, dirigé par Denise Hintermann, s'est achevé comme prévu après trois heures.

Objectif du cours: sécurité, structure et responsabilité

Le cours visait à permettre aux responsables d'associations d'utiliser les réseaux sociaux de manière consciente, efficace et responsable. De nombreuses associations sont en effet aujourd'hui confrontées à des défis similaires: elles disposent de canaux sur les réseaux sociaux, mais manquent souvent de structures claires, d'une stratégie commune ou de sécurité dans le traitement des questions juridiques. C'est précisément là qu'intervenait le cours. Les participants devaient comprendre les opportunités offertes par les réseaux sociaux pour la communication associative, apprendre à planifier et à mettre en œuvre des contenus de manière judicieuse, et identifier les responsabilités liées à la communication publique. Une attention particulière a été accordée à la protection des données, au droit d'auteur et à la gestion sécurisée des comptes associatifs.

Contenus axés sur la pratique

Au début, les participants ont reçu une introduction sur l'importance des médias sociaux dans le contexte associatif. A l'aide d'exemples concrets, ils ont appris comment les associations peuvent accroître leur visibilité, susciter des émotions et toucher de nouveaux groupes cibles grâce à des contributions authentiques et régulières. Les participants ont également appris à identifier les plateformes les mieux adaptées à leurs contenus, et ont compris que la qualité, l'authenticité et la régularité des contributions sont plus importantes que leur quantité. Un autre point fort a été la planification et l'organisation des contenus. Les participants ont découvert l'utilité d'un plan éditorial et ont appris à traiter de manière simple et structurée des thèmes issus du quotidien de l'association. Les saisons, les événements, les portraits de membres ou les traditions ont été identifiés comme des contenus précieux. Des outils utiles permettant de planifier, de concevoir et de publier des contenus à des moments précis ont également été présentés.

Le droit, la protection des données et la sécurité expliqués de manière compréhensible.

Une partie centrale du cours a été consacrée aux thèmes du droit d'auteur, du droit de la personnalité et de la protection des données. A l'aide d'exemples tirés de la vie quotidienne, il a été expliqué quels contenus peuvent être publiés, dans quels cas un consentement est nécessaire et comment les associations peuvent traiter de manière responsable les images, les textes et les données personnelles. Les exigences actuelles de la loi suisse sur la protection des données ainsi que l'importance du RGPD ont également été expliquées de manière compréhensible. Sur cette base, la sécurité lors du travail sur les réseaux sociaux a été abordée. Les participants ont reçu des conseils concrets sur la gestion des mots de passe, l'authentification à deux facteurs et les droits d'accès clairs au sein de l'association. La manière dont les associations peuvent gérer de manière professionnelle les commentaires négatifs, les faux profils ou les situations critiques a également été discutée, ainsi que l'importance d'un code de communication clair pour créer un environnement sécurisé et uniforme.

Exercices interactifs et échanges actifs

Le cours a été conçu de manière interactive. Dès le début, les attentes, les expériences et les défis des participants ont été mis en lumière. Le travail en groupe pour élaborer un mini-plan éditorial, qui a permis de planifier des publications concrètes pour une période donnée et d'attribuer des responsabilités, a été particulièrement apprécié. Un autre exercice central a consisté à élaborer un code de conduite pour les réseaux sociaux. En petits groupes, les participants ont formulé des règles simples et claires pour la communication en ligne de leur association. Cet exercice a non seulement favorisé les échanges, mais il a également mis en évidence l'importance de valeurs et de lignes directrices communes pour assurer une communication crédible au sein de l'association.

Conclusion positive et perspectives

A la fin, les participants ont réfléchi à leurs principales conclusions et ont envisagé les prochaines étapes qu'ils souhaitaient mettre en œuvre concrètement au sein de leur association. L'objectif était de leur donner les moyens d'agir en toute confiance et de renforcer leur motivation à utiliser les réseaux sociaux de manière active, structurée et responsable. Les réactions très positives et la participation active ont montré que le cours apportait une réelle valeur ajoutée. Les participants ont non seulement acquis de nouvelles connaissances, mais aussi des outils pratiques et des idées concrètes pour leur travail associatif. Compte tenu de l'intérêt marqué qu'il a suscité, un cours similaire en français sur les réseaux sociaux est déjà prévu.

Manifestations

2026

Januar janvier

21./24./25. Trachtengruppe Aeschi/BE, Unterhaltungsabend mit Tanz und Theater im Gemeindesaal Aeschi, 20 Uhr (25.1. um 13:30 Uhr), Auskunft: oswaldjulia@hotmail.com

24. Tanzkurs mit Tänzen von Jürg Moser und Sabine Wavre (Dürr) im Gemeindesaal Gelterkinden, 14-17 Uhr, Auskunft: 061 983 08 07 oder sami.berger@bluewin.ch

24./31. Trachtengruppe Marbach, Heimatabend mit Theater im Gemeindesaal Marbach, 20 Uhr (am 24.1. auch Kinderaufführung um 13:30 Uhr), Auskunft: ramonastadelmann@hotmail.com

25. Trachtengruppe Dulliken, Trachtensonntag im kath. Pfarreizentrum Dulliken, 10-18 Uhr, Sing-und Tanzdarbietungen ab 13 Uhr, Eintritt frei. Auskunft: hanspeter-studer@bluewin.ch

Februar février

7. Trachtengruppe Liestal und Oberbaselbieter Ländlerkapelle, Darbietungen und gemeinsames Singen 15 – 17 Uhr (Türöffnung 14 Uhr) mit dem Trachtenchor und der Kinder-/Jugendtanzgruppe und Volkstanzball um 19 Uhr (Türöffnung 17:30 Uhr) in der Aula Mühlematt, Lausen, Informationen unter www.trachtengruppe-liestal.ch

März mars

1. Thurgauer Trachtenvereinigung, Singsonntag in der Mehrzweckhalle Pfyn, Berglistrasse 28, Anmeldung und Auskunft: marianna_nyffeler@bluewin.ch

7./8. Theaterverein Seedorf, Theater in Zusammenarbeit mit der Trachtengruppe Lyss (Volkstänze und -lieder im Vorprogramm), 20 Uhr/13:30 Uhr, Auskunft: isabelle.kobel@gmail.com

21./22. Trachtengruppe Lyss, Heimatabend und Theater in Zusammenarbeit mit dem Theaterverein Seedorf, 20 Uhr/13:30 Uhr, Auskunft: isabelle.kobel@gmail.com

28./29. Bündner Tanzwochenende 2026 in Ilanz, Auskunft 081 921 32 66 oder marlies.stucki@bluewin.ch

28. Trachtengruppe Spiringen, Spirgner TRACHTÄCHILBI ab 20 Uhr in der Turnhalle Spiringen UR, Musikalische Unterhaltung mit Ländlertrio Wilti-Gruess, Barbetrieb mit DJ Heinrich, 21:30 Uhr Auftritt Trachtengruppe Spiringen, Auskunft: www.trachten-uri.ch

April avril

17.-19. Bündner Trachtenbörse in Chur, Auskunft: nadine-ritter@bluewin.ch oder 081 681 10 22

21.-26. Frühlings-Singwoche in Quarten, Tanzen, Singen und Musizieren für Erwachsene und Kinder, Auskunft: www.die-singwochen.ch

Mai mai

2. Trachtengruppe Niedergösgen und Umgebung, Trachtenobé in der Mehrzwäckhalle «Inseli» Niedergösgen – ein Abend voller gelebtem Brauchtum und gemütlicher Begegnungen

2. Trachtengruppe Rorschacherberg, Unterhaltungsabend unter dem Motto «Trachtenfieber – von Gestern bis Übermorgen», 14 Uhr und 20 Uhr in der Mehrzweckhalle Rorschacherberg, Auskunft: corinne.hoerle@hotmail.com

3. St. Gallische Trachtenvereinigung, Delegiertenversammlung im Kirchgemeindehaus, Breitestrasse 6, 9436 Balgach, Auskunft: obmann@stgallischetrachtenvereinigung.ch

8. Zuger Kantonaler Trachtenverband, 85. Delegiertenversammlung im Gemeindesaal Walchwil, 20 Uhr, Auskunft: co-praeisdium1@zugertrachten.ch

31. St. Gallische Trachtenvereinigung, Kinder- und Jugendtanzsonntag im MZH Rorschacherberg, Goldacherstrasse 1, 9404 Rorschacherberg, Auskunft: kinderundjugend@stgallischetrachtenvereinigung.ch

Juni juin

5. - 7. STV – FNCS: Delegiertenversammlung und Schweizerisches Trachtenchorfest in Sursee – Assemblée des délégués et Chorales suisses en costume à Sursee, Auskunft: <https://trachtenchorfest.ch>

Manifestations

Juli juillet

13.-19. Sommer-Singwoche in Quarten, Tanzen, Singen und Musizieren für Erwachsene und Kinder, Auskunft: www.diesingwochen.ch

August août

1. Schweizerische Trachtenvereinigung – Fédération nationale des costumes suisses: Bundesfeier auf dem Rütli mit dem Ehrengast STV/FNCS, Auskunft: www.trachtenvereinigung.ch

21.-23. Stubeteball und Stubete am See, Festival für Neue Schweizer Volksmusik in der Tonhalle Zürich, Auskunft: www.stubeteamsee.ch

29./30. Schweizerische Trachtenvereinigung – Fédération nationale des costumes suisses: 100 Jahre STV Jugendweekend in Burgdorf - 100 ans FNCS Week-end de jeunesse à Berthoud, Auskunft: 055 263 15 63 oder www.trachtenvereinigung.ch

September septembre

13. St. Gallische Trachtenvereinigung, Kantonaler Tanzsonntag in der Schulanlage Goldingen, Dorfstrasse 6, 8636 Goldingen, Auskunft: tanzleitung@stgallischetrachtenvereinigung.ch

18.-20. Trachtengruppe Buochs, 95 Jahre TG Buochs unter dem Motto tanzä – gniässä – fäschtä. Freitag Tanzabend mit «Wilti – Gruess», Samstag Genusstag mit einheimischen Spezialitäten, Tanznachmittag, Jubiläumsabend, Sonntag Bettagsgottesdienst mit volkstümlicher Umrahmung, Auskunft www.trachten-buochs.ch/jubilaeum

19. Dreiteiliges Tanzfest anlässlich des Jubiläumsjahrs der STV: Rions! Chantons! Dansons! in Fribourg und Tafers/FR, Offenes Tanzen (10:30 Uhr), Kurs (14 Uhr), Nachtessen und Tanzball (18:45/20 Uhr, Türöffnung 18 Uhr), Auskunft: www.trachtenvereinigung.ch

23. - 4. Oktober, Reiseclub der STV, Kulturreise nach Georgien und Kaukasus, Auskunft: info@aaa-agentur.ch

24./25. Trachtengruppe Wolhusen, Heimatabend um 20 Uhr im Hotel Rössli Ess-Kultur Wolhusen, Auskunft: margrith.bachmann@gmx.net

Oktober octobre

3. Zuger Kantonaler Trachtenverband, Regionaltanzprobe Deinikonerstrasse 11, 6340 Baar/ZG, 20 Uhr, Auskunft: co-praesidium1@zugertrachten.ch

4.-9. Traditionelle Volkstanzwoche, Auskunft: 079 617 700 06 oder werni@volkstanz.ch

16. Trachtenvereinigung der Stadt Solothurn, 100-Jahr-Jubiläum mit der Oberbaselbieter Ländlerkapelle im grossen Konzertsaal Solothurn, 19 Uhr, Auskunft: 079 588 44 77

November novembre

7./8. Schweizerische Trachtenvereinigung – Fédération nationale des costumes suisses: Singwochenende der STV in Interlaken – Week-end de chant de la FNCS à Interlaken. Informationen: 055 263 15 63 oder info@trachtenvereinigung.ch

8. St. Gallische Trachtenvereinigung, Kantonaler Tanzleiterkurs BWZT Wattwil, Bahnhofstrasse 29, 9630 Wattwil, Auskunft: tanzleitung@stgallischetrachtenvereinigung.ch

30. - 5. Dezember, Adventsfahrt nach Bad Füssing (D) mit Simon Lüthi, Johannes Schmid-Kunz und Barbara Giger, Auskunft: info@aaa-agentur.ch

2027

Juni juin

5. Schweizerische Trachtenvereinigung – Fédération nationale des costumes suisses: Delegiertenversammlung in Aarau – Assemblée des délégués à Aarau. Information: 055 263 15 63 oder info@trachtenvereinigung.ch

6. Aargauischer Trachtenverband, 100 Jahr Jubiläum im KUK in Aarau, Auskunft: 079 617 70 06 oder www.trachtenverband-aargau.ch

Milles mercis



Schweizerische Trachtenvereinigung
Fédération nationale des costumes suisses
Federazione svizzera dei costumi
Federazion svizra da costums