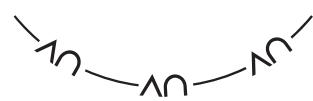


Höt esch Tanz (version enfants)

Danse jubilé 100 ans FNCS

Formation: Par couple sur le cercle, schottisch
 Pas: De galop, marchés, de bourgogne et changés, sautillés
 Disposition: Par couple sur le cercle, face au centre, partenaires côté à côté
 Face Face
 \wedge = Garçon (G) \cap = Fille (F)



Mél.: Mes.: Disp.:

Partie instrumentale (Intro)

- A1** 1-2 $\wedge\cap$ (*Cercle, se donner les mains*)
 6 pas de galop, 1 pas de côté et 1 saut pieds joints \leftarrow , départ gauche
- 3-4 6 pas de galop, 1 pas de côté et 1 saut pieds joints \rightarrow , départ droit
- 5-6 8 pas marchés en avant \uparrow , lever légèrement les mains tenues, G départ gauche, F droit
- 7 4 pas marchés en arrière \downarrow , baisser les mains tenues
- 8 (*Prise ouverte, bras ballant*)
 G $\frac{1}{2}$ tour \textcirclearrowleft en 4 pas marchés devant la F
 F 4 pas marchés en arrière \downarrow
- B1** 1-2 \cap (*Prise des deux mains face à face*)
 4 pas de bourgogne \rightarrow , d'abord croiser derrière (ou 4 pas glissés \rightarrow), G départ gauche, F droit
- 3-4 1 tour, G \textcirclearrowleft , F \textcirclearrowleft , en 4 pas marchés lents sous les mains tenues
- 5-8 = **B1**, mes. 1-4, à la fin 1 ramené
- Chömid Lüüt vom ganze Land, ... (Strophe 1)**
- 9-10 \cap (*Prise des deux mains face à face*)
 4 pas de bourgogne \leftarrow , d'abord croiser derrière (ou 4 pas glissés \leftarrow), G départ droit, F gauche
- 11-12 1 tour, G \textcirclearrowleft , F \textcirclearrowleft , en 4 pas marchés lents sous les mains tenues
- 13-16 = **B1**, mes. 9-12, à la fin 1 fermé
- Wissi Strömpf ond schwarzi Schueh, ...**
- 1-2 \cap (*Prise des deux mains face à face*)
 4 pas de bourgogne \leftarrow , d'abord croiser derrière (ou 4 pas glissés \leftarrow), G départ droit, F gauche
- 3-4 1 tour, G \textcirclearrowleft , F \textcirclearrowleft , en 4 pas marchés lents sous les mains tenues
- 5-8 = **B1**, mes. 9-12, à la fin 1 fermé
- 1, 2, 3, 4, löpfid d'Bei, ... (Refrain)**
- C1** 1 \cap Sur place, frapper 1x sur les cuisses, 1x dans ses mains, 1x dans les mains du partenaire et 1x dans ses mains (ou un autre motif)
- 2 (*Prise des deux mains face à face*)
 1 saut, G pied gauche, F droit, talon en avant et 1 fermé
 1 saut, G pied droit, F gauche, talon en avant et 1 fermé
- 3 4 pas de galop \rightarrow , G départ gauche, F droit
- 4 (*Lâcher la prise*)
 1 tour, G \textcirclearrowleft \rightarrow , F \textcirclearrowleft \rightarrow , en 4 pas marchés, G départ gauche, F droit
- 5-8 $\cap\vee$ (*Prise coude droit, bras libre tendu vers le haut en formant un arc*)
 2 tours \textcirclearrowleft en 16 sautillés (ou 16 pas marchés)

| Mél.: | Mes.: | Disp.: | |
|-----------|-------|--|--|
| | | | 5, 6 7, 8, dräied üs, |
| 9-12 | | = C1, mes. 1-4 | |
| 13-14 | | (Prise coude droit, bras libre tendu vers le haut en formant un arc) | 1/2 tour C en 7 sautillés (ou 7 pas marchés) et 1 saut pieds joints, à la fin F 1/2 tour C, G départ gauche, F droit |
| A2 | 1-8 | | = A1, mes. 1-8 (<i>Interlude: Partie instrumentale</i>) |
| B2 | 1-16 | | = B1, mes. 1-16 (<i>Strophe 2: Lueg die schöne Mönsche do, ...</i>) |
| C2 | 1-12 | | = C1, mes. 1-12 (<i>Refrain: 1, 2, 3, 4, löpfid d'Bei, ...</i>) |
| | 13-16 | | = C1, mes. 5-8 |
| | | | Intermède (Bridge) |
| D | 1-2 | | (F mains sur les hanches) |
| | | | G sur place, frapper 8x dans ses mains |
| | | | F 6 pas de galop → , 1 pas de côté et 1 saut pieds joints, départ droit |
| 3-4 | | (G mains sur les hanches) | G 6 pas de galop → , 1 pas de côté et 1 saut pieds joints devant sa F, départ gauche |
| | | | F sur place, frapper 8x dans ses mains |
| 5-8 | | (Prise des deux mains face à face, en petit cercle) | 1 ou 2 tours C → en 8 pas changés (ou 16 pas marchés), G départ gauche, F droit |
| | | | G départ gauche, F droit |
| 9-12 | | | = D, mes. 1-4 |
| 13-16 | | (Prise des deux mains face à face, en petit cercle) | 1 1/2 tours C → en 8 pas changés (ou 16 pas marchés), G départ gauche, F droit, à la fin F 1/2 tour C |
| | | | Örgeli chom spöu no eis, ... |
| 17-18 | | (Cercle, se donner les mains) | 4 pas marchés lents en avant ↑, lever les mains tenues, G départ gauche, F droit |
| 19 | | (Cercle, se donner les mains, bras tendus vers le haut) | 1/4 tour, G C, F C, en 2 pas marchés lents sur place, regarder le partenaire de sa côté |
| 20 | | 1/2 tour en 2 pas marchés lents sur place, G C, F C, regarder son partenaire > C | |
| 21-22 | | 4 pas marchés lents en arrière ↓, baisser les bras | |
| 23-24 | | (Prise ouverte, bras libre ballant) | G 1/2 tour C ↗ en 4 pas marchés lents devant la F |
| | | | F sur place |
| C3 | 1-14 | | = C1, mes. 1-14 (<i>Refrain: 1, 2, 3, 4, löpfid d'Bei, ...</i>) |
| | | | Fin |
| E | 1-2 | | (Cercle, se donner les mains) |
| | | | 6 pas de galop, 1 pas de côté et 1 saut pieds joints ← , départ gauche |
| 3 | | | 4 pas marchés en avant ↑, G départ gauche, F droit |
| 4 | | | 2 pas marchés et 1 saut pieds joints en arrière ↓ |

| | |
|----------------------------|---|
| Suite musicale: | A1 B1 C1 A2 B2 C2 D C3 E |
| Musique: | <p>Höt esch Tanz de Marco Kunz (musique et paroles) Arrangement: Marco Kunz, Adrian Würsch, Christoph Pfändler Les partitions pour les formations musicales et le choeurs sont disponibles sur trachtenvereinigung.ch</p> |
| Support sonore: | Titre unique: peut être téléchargé gratuit sur trachtenvereinigung.ch |
| Chorégraphie: | Commission de l'enfance et de la jeunesse et commission de danse populaire de la FNCS, 2025 |
| Première spectacle: | Le 6 juin 2026, lors de la fête suisse des chorales en costume à Sursee, dans le cadre des célébrations du centenaire de la Fédération nationale des costumes suisses |
| Remarque: | <p>«Höt esch Tanz» a été composée à la demande de la Fédération nationale des costumes suisses à l'occasion de son centenaire. À cette fin, les membres de la commission de danse populaire et de la commission de l'enfance et de la jeunesse ont créé une chorégraphie pour les jeunes et les adultes ainsi qu'une chorégraphie pour les enfants.</p> <p>La chorégraphie laisse place à des variantes. Pour une représentation, il est possible d'en créer une version scénique (par exemple avec des dispositions variables). Cependant, les figures doivent pour l'essentiel être conservées.</p> <p>La suite ne correspond pas à la séquence habituelle d'une danse folklorique.</p> |
| | Remarque à ce sujet: |
| | A = Intro / Interlude (partie instrumentale) |
| | B = Strophes |
| | C = Refrain (C1 et C3 sont plus courts de 2 mes.) |
| | D = Bridge (intermède) |
| | E = Fin |

Höt esch Tanz

Marco Kunz

Spielfolge/Suite musicale:

A1 B1 C1 A2 B2 C2 D C3 E

Seite 1 / page 1

C-Stimme

Schottisch $\text{♩} = \text{ca. } 128$

The musical score for the C-Stimme part is arranged in staves, with lyrics in German. The time signature is Schottisch (2/4). The key signature changes throughout the piece, indicated by labels like E♭, B♭, and Cm above the staff. The score includes sections for Intro, Strophe 1, Refrain, and a concluding section. The lyrics are as follows:

Intro: (No lyrics)

Strophe 1:

Chö-mid Lüüt vom gan-ze Land, mer fii-red au - i mi - te - nand, d'Liech -
- ter brön-ned scho för üs.

Refrain:

Eis, zwei, drü, vier, löp-fid d'Bei, dass mer zä-me fäsch-te chöi, o _____
— höt esch Tanz. Föif, sechs, si - be, acht,
dräi-ed üs, zo de Mu-sig ond de Lüüt, o _____ höt esch

Interlude

39 E♭ Cm

A2 Tanz.

43 A♭ B♭ E♭

Strophe 2

47 E♭ Cm

B2 Lueg die schö-ne Mön-sche do, met präch-ti-ge Chlei-der send si cho, das

51 A♭ B♭ E♭

— lohd eim sis Härz hö - cher schlöh.

55 Cm

'S Ör-ge-li spöt d'Me-lo - dii, de Bass de gii - get de Takt de-bii, de

59 A♭ B♭ E♭ B♭(sus4)

Bo-de schwingt ond al - les singt, chom mer stim-med ii.

Refrain

63 E♭ Cm A♭ E♭

C2 Eis, zwei, drü, vier, lüp-fid d'Bei, dass mer zä-me fäsch-te chöi, o

68 B♭ E♭ B♭

— höt esch Tanz. Föif, sechs, si-be, acht, dräi-ed iüs,

73 Cm A♭ E♭ B♭ E♭ /F /G

zo de Mu-sig ond de Lüüt, o höt esch Tanz.

Bridge

79 A♭

E♭



83 B♭

E♭



87 A♭

E♭



91 Cm

B♭



95 E♭

B♭

Cm

A♭

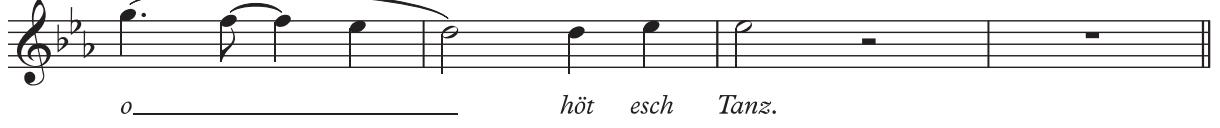


99 E♭

B♭

E♭

B♭



Refrain

103 E♭

B♭

Cm

A♭

E♭

B♭



109 E♭

B♭

Cm

A♭



115 E♭

B♭

E♭ (E)



Choreografie/Chorégraphie: Höt esch Tanz