

# Höt esch Tanz

Danse jubilé 100 ans FNCS

Formation: Par couple sur le cercle, schottisch  
 Pas: De galop, de bourgogne, changés, Rheinländer et sautillés  
 Disposition: Par couple sur le cercle, face au centre, partenaires côte à côte  
 Face  
 Λ = Garçon (G)      Face  
 ∩ = Fille (F)



Mél.: Mes.: Disp.:

## Partie instrumentale (Intro)

- A1** 1-2 Λ∩ (Cercle, se donner les mains)  
 6 pas de galop, 1 pas de côté et 1 saut pieds joints ←, départ gauche
- 3-4 6 pas de galop, 1 pas de côté et 1 saut pieds joints →, départ droit
- 5-6 2 pas marchés et 1 pas sautillé en avant ↑, 2 pas marchés et 1 pas sautillé en arrière ↓, G départ gauche, F droit
- 7-8 (Prise ouverte, bras libre ballant)  
 G ½ tour C en 4 pas marchés sous les mains tenues et 4 pas marchés ↑  
 F 1 tour C en 8 pas marchés autour du G

## Chömid Lüüt vom ganze Land, ... (Strophe 1)

- B1** 1-2 ∩V (Festons, les partenaires se donnent la main droite, bras tendus)  
 2 Rheinländer → ←, G départ gauche, F droit
- 3 (Prise main droite, bras libre)  
 G 4 pas marchés sur place  
 F 1 tour C → en 4 pas marchés sous les mains tenues devant le G
- 4 V∩ (Au-dessus les mains tenues, changer à la prise main gauche, bras libre)  
 G 4 pas marchés sur place  
 F 1 tour C → en 4 pas marchés sous les mains tenues
- 5-6 V∩ (Festons, les partenaires se donnent la main gauche, bras tendus)  
 2 Rheinländer → ←
- 7 2 pas de bourgogne →, d'abord croiser derrière
- 8 (Prise main gauche, bras libre)  
 ½ tour C en 4 pas marchés

## Wissi Strömpf ond schwarzi Schueh, ...

- 9-10 UΛ (Festons, les partenaires se donnent la main gauche, bras tendus)  
 2 Rheinländer ← →, G départ gauche, F droit
- 11 (Prise main gauche, bras libre)  
 G 1 tour C ← en 4 pas marchés sous les mains tenues devant la F  
 F 4 pas marchés sur place
- 12 UΛ (Au-dessus les mains tenues, changer à la prise main droite, bras libre)  
 G 1 tour C ← en 4 pas marchés sous les mains tenues  
 F 4 pas marchés sur place
- 13-14 ΛU (Festons, les partenaires se donnent la main droite, bras tendus)  
 2 Rheinländer ← →
- 15 2 pas de bourgogne ←, d'abord croiser derrière
- 16 (Prise main droite, bras libre)  
 ½ tour C en 4 pas marchés

Mél.:	Mes.:	Disp.:	
			<b>1, 2, 3, 4, löpfid d'Bei, ... (Refrain)</b>
<b>C1</b>	1		Sur place, frapper 1x sur les cuisses, 1x dans ses mains, 1x dans les mains du partenaire et 1x dans ses mains (ou un autre motif)
	2		(Mains sur les hanches) 1 saut, G pied gauche, F droit, talon en avant et 1 fermé et 1 saut, G pied droit, F gauche, talon en avant et 1 fermé
	3		(Prise des deux mains face à face) 4 pas de galop → , G départ gauche, F droit
	4		(Lâcher la prise) 1 tour, G ↻ → , F ↻ → , en 4 pas marchés, G départ gauche, F droit
	5-6		(Prise coude droite, bras libre tendu vers le haut en formant un arc ou sur la hanche) 1-1½ tours ↻ en 7 sautillés (ou 7 pas marchés) et 1 saut pieds joints, G départ gauche, F droit
	7-8		(Prise coude gauche, bras libre tendu vers le haut en formant un arc ou sur la hanche) 1-1½ tours ↻ en 7 sautillés (ou 7 pas marchés) et 1 saut pieds joints, G départ gauche, F droit
			<b>5, 6 7, 8, dräied üs, ....</b>
	9		= <b>C1</b> , mes. 1
	10		(Prise des deux mains face à face) 1 tour ↻ en 4 pas marchés, G départ gauche, F droit
	11-12		= <b>C1</b> , mes. 3-4
	13-14		(Prise coude droit, bras libre tendu vers le haut en formant un arc ou sur la hanche) ½ ou 1½ tours ↻ en 7 sautillés (ou 7 pas marchés) et 1 saut pieds joints, à la fin F ½ tour ↻, G départ gauche, F droit
<b>A2</b>	1-8		= <b>A1</b> , mes. 1-8 (Interlude: <b>Partie instrumentale</b> )
<b>B2</b>	1-16		= <b>B1</b> , mes. 1-16 (Strophe 2: <b>Lueg die schöne Mönsche do, ...</b> )
<b>C2</b>	1-12		= <b>C1</b> , mes. 1-12 (Refrain: <b>1, 2, 3, 4, löpfid d'Bei, ...</b> )
	13-16		= <b>C1</b> , mes. 5-8 (prise coude droit <u>et</u> gauche)
			<b>Intermède (Bridge)</b>
<b>D</b>	1-2		(F mains sur les hanches) G sur place, frapper 8x dans ses mains F 6 pas de galop → , 1 pas de côté et 1 saut pieds joints, départ droit
	3-4		(G mains sur les hanches) G 6 pas de galop → , 1 pas de côté et 1 saut pieds joints devant sa F, départ gauche F sur place, frapper 8x dans ses mains
	5-6		(Prise habituelle) 2 tours ↻ → en 4 pas changés (ou 4 schottisch), G départ gauche, F droit
	7		(Prise, G main gauche, F droite, main libre sur la hanche) G 4 pas marchés sur place F 1 ou 2 tours ↻ en 4 pas marchés sous les mains tenues
	8		G 1 ou 2 tours ↻ en 4 pas marchés sous les mains tenues F 4 pas marchés sur place
	9-15		= <b>D</b> , mes. 1-7

Mél.:	Mes.:	Disp.:	
	16		G 1 tour ↻ en 2 pas marchés sous les mains tenues et ½ tour ↻ / en 2 pas marchés à côté de la F F 4 pas marchés sur place
			<b>Örgeli chom spöu no eis, ...</b>
	17-18	Λ∩	(Cercle, se donner les mains) 4 pas marchés lents en avant ↑, lever les bras, G départ gauche, F droit
	19		(Cercle, se donner les mains, bras tendus vers le haut) ¼ tour, G ↻, F ↻, en 2 pas marchés lents, regarder le partenaire de sa côté
	20	<∩	½ tour, G ↻, F ↻, en 2 pas marchés lents, regarder son partenaire >∩
	21-22	Λ∩	4 pas marchés lents en arrière ↓, baisser les bras
	23-24		(Prise ouverte, bras libre ballant) G ½ tour ↻ en 4 pas marchés sous les mains tenues et 4 pas marchés ↑ F 1 tour ↻ en 8 pas marchés autour du G
<b>C3</b>	1-14	∩	= <b>C1</b> , mes. 1-14, seulement <i>prise coude droit</i> (Refrain: <b>1, 2, 3, 4, löpfid d'Bei, ...</b> )
			<b>Fin</b>
<b>E</b>	1-2	Λ∩	= <b>A1</b> , mes. 1-2
	3		2 pas marchés et 1 pas sautillé en avant ↑, G départ gauche, F droit
	4		2 pas marchés et 1 saut pieds joints en arrière ↓, G départ droit, F gauche

**Suite musicale:** **A1 B1 C1 A2 B2 C2 D C3 E**

**Musique:** Höt esch Tanz de Marco Kunz (musique et paroles)  
Arrangement: Marco Kunz, Adrian Würsch, Christoph Pfändler  
Les partitions pour les formations musicales et les chœurs sont disponibles sur [trachtenvereinigung.ch](http://trachtenvereinigung.ch)

**Support sonore:** Titre unique: peut être téléchargé gratuit sur [trachtenvereinigung.ch](http://trachtenvereinigung.ch)

**Chorégraphie:** Commission de danse populaire de la FNCS, 2025

**Première spectacle:** Le 6 juin 2026, lors de la fête suisse des chorales en costume à Sursee, dans le cadre des célébrations du centenaire de la Fédération nationale des costumes suisses

**Remarque:** «Höt esch Tanz» a été composée à la demande de la Fédération nationale des costumes suisses à l'occasion de son centenaire. À cette fin, les membres de la commission de danse populaire et de la commission de l'enfance et de la jeunesse ont créé une chorégraphie pour les jeunes et les adultes ainsi qu'une chorégraphie pour les enfants.  
La chorégraphie laisse place à des variantes. Pour une représentation, il est possible d'en créer une version scénique (par exemple avec des dispositions variables). Cependant, les figures doivent pour l'essentiel être conservées.

La suite ne correspond pas à la séquence habituelle d'une danse folklorique.

Remarque à ce sujet:

**A** = Intro / Interlude (partie instrumentale)

**B** = Strophes

**C** = Refrain (**C1** et **C3** sont plus courts de 2 mes., sans prise coude gauche)

**D** = Bridge (intermède)

**E** = Fin

# Höt esch Tanz

Marco Kunz

Spielfolge/Suite musicale:

A1 B1 C1 A2 B2 C2 D C3 E

Seite 1 / page 1

## C-Stimme

**Schottisch** ♩ = ca. 128

**Intro**

A1

5

**Strophe 1**

B1

9

13

17

21

**Refrain**

C1

25

30

34

E♭ Cm

A♭ B♭ E♭

E♭ Cm

A♭ B♭ E♭

E♭ Cm

A♭ B♭ E♭

E♭ Cm A♭ E♭

B♭ E♭

B♭ Cm A♭ E♭ B♭

Chö-mid Lüüt vom gan-ze Land, mer fii-red au-i mi-te-nand, d'Liech-  
-ter brön-ned scho för üs.  
Wis-si Strömpf ond schwar-zi Schueh, gstick-ti Blue-me,e Huet de-zue, lueg  
— die schö-ne Trach-te-lüüt.  
Eis, zwei, drü, vier, löp-fid d'Bei, dass mer zä-me fäsch-te chöi, o—  
— höt esch Tanz. Föif, sechs, si-be, acht,  
dräi-ed üs, zo de Mu-sig ond de Lüüt, o— höt esch

## Interlude

39 E $\flat$  C $m$

(A2) 

*Tanz.*

43 A $\flat$  B $\flat$  E $\flat$



## Strophe 2

47 E $\flat$  C $m$

(B2) 

Lueg die schö-ne Mön-sche do, met präch-ti-ge Chlei-der send si cho, das

51 A $\flat$  B $\flat$  E $\flat$



— lohd eim sis Härz hö - cher schloh.

55 C $m$



'S Ör-ge-li spöut d'Me-lo - dii, de Bass de gii - get de Takt de - bii, de

59 A $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$ (sus4)



Bo-de schwingt ond al - les singt, chom mer stim-med ii.

## Refrain

63 E $\flat$  B $\flat$  C $m$  A $\flat$  E $\flat$

(C2) 

Eis, zwei, drü, vier, löp-fid d'Bei, dass mer zä-me fäsch-te chöi, o

68 B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$



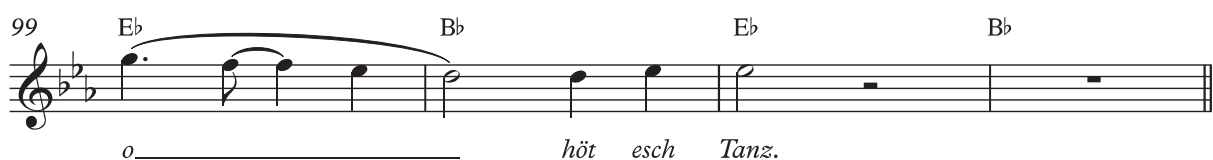
— höt esch Tanz. Föif, sechs, si-be, acht, dräi-ed üs,

73 C $m$  A $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  /F /G



zo de Mu-sig ond de Lüüt, o höt esch Tanz.

## Bridge



## Refrain



Choreografie/Chorégraphie: Höt esch Tanz