

Höt esch Tanz (Kinderversion)

Jubiläumstanz 100 Jahre STV

Tanzart: Paartanz im Kreis, Schottisch
 Schritte: Galopp-, Geh-, Gleithüpf-, Burgunder- und Wechsel-
 schritte
 Aufstellung: Paare im Frontkreis, Partner nebeneinander
 Gesicht Gesicht
 \wedge = Bursche (B) \cap = Mädchen (M)



Satz: Takt: Aufst.:

Instrumentaler Teil (Intro)

A1 1-2 $\wedge\cap$ (Kreis, Hände gefasst)
 6 Galoppschritte, 1 Seitschritt und 1 Schluss-Sprung \leftarrow , links beginnen
 3-4 6 Galoppschritte, 1 Seitschritt und 1 Schluss-Sprung \rightarrow , rechts beginnen
 5-6 8 Gehschritte vorwärts \uparrow , dazu gefasste Hände leicht heben, B links, M rechts
 beginnen
 7 4 Gehschritte rückwärts \downarrow , dazu gefasste Hände senken
 8 (Offene Fassung, freien Arm hängen lassen)
 B $\frac{1}{2}$ Drehung \odot mit 4 Gehschritten vor das M
 M 4 Gehschritte rückwärts \downarrow

Chömid Lüüt vom ganze Land, ... (Strophe 1)

B1 1-2 $\vee\cap$ (Zweihandfassung voreinander)
 4 Burgunderschritte \rightarrow , zuerst hinten kreuzend (oder 4 Nachstellschritte \rightarrow),
 B links, M rechts beginnen
 3-4 1 Drehung, B \odot , M \odot , mit 4 langsamen Gehschritten unter den gefassten Händen
 5-8 = **B1**, Takte 1-4, zuletzt 1 Schluss-Tritt

Wissi Strömpf ond schwarzi Schueh, ...

9-10 $\vee\cap$ (Zweihandfassung voreinander)
 4 Burgunderschritte \leftarrow , zuerst hinten kreuzend (oder 4 Nachstellschritte \leftarrow),
 B rechts, M links beginnen
 11-12 1 Drehung, B \odot , M \odot , mit 4 langsamen Gehschritten unter den gefassten Händen
 13-16 = **B1**, Takte 9-12, zuletzt 1 Schluss-Schritt

1, 2, 3, 4, löpfid d'Bei, ... (Refrain)

C1 1 $\vee\cap$ An Ort, 1x auf die Schoss, 1x in die eigenen Hände, 1x in die Hände des Partners
 und 1x in die eigenen Hände klatschen (oder anderes Klatschmuster)
 2 (Zweihandfassung voreinander)
 1 Ferse-Tritt (gehüpft) und 1 Schluss-Schritt, B links, M rechts beginnen und
 1 Ferse-Tritt (gehüpft) und 1 Schluss-Schritt, B rechts, M links beginnen
 3 4 Galoppschritte \rightarrow , B links, M rechts beginnen
 4 (Fassung lösen)
 1 Drehung, B $\odot \rightarrow$, M $\odot \rightarrow$, mit 4 Gehschritten, B links, M rechts beginnen
 5-8 $\cap\vee$ (Einhängen rechts, freien Arm im Bogen nach oben gestreckt)
 2 Drehungen \odot mit 16 Gleithüpfschritten (oder 16 Gehschritten)

Satz:	Takt:	Aufst.:	5, 6 7, 8, dräied üs,
	9-12		= C1 , Takte 1-4
	13-14		(Einhängen rechts, freien Arm im Bogen nach oben gestreckt) ½ Drehung mit 7 Gleithüpfsschritten (oder 7 Gehschritten) und 1 Schluss-Sprung, M zuletzt zusätzlich ½ Drehung , B links, M rechts beginnen
A2	1-8		= A1 , Takte 1-8 (<i>Interlude: Instrumentaler Teil</i>)
B2	1-16		= B1 , Takte 1-16 (<i>Strophe 2: Lueg die schöne Mönsche do, ...</i>)
C2	1-12		= C1 , Takte 1-12 (<i>Refrain: 1, 2, 3, 4, löpfid d'Bei, ...</i>)
	13-16		= C1 , Takte 5-8
Zwischenspiel (Bridge)			
D	1-2		(M Hände in Hüftstütz) B an Ort, 8x in die eigenen Hände klatschen M 6 Galoppschritte → , 1 Seitsschritt und 1 Schluss-Sprung, rechts beginnen
	3-4		(B Hände in Hüftstütz) B 6 Galoppschritte → , 1 Seitsschritt und 1 Schluss-Sprung vor das eigene M, links beginnen M an Ort, 8x in die eigenen Hände klatschen
	5-8		(Zweihandfassung voreinander, Kreisli) 1 oder 2 Drehungen → mit 8 Wechselschritten (oder 16 Gehschritten), B links, M rechts beginnen
	9-12		= D , Takte 1-4
	13-16		(Zweihandfassung voreinander, Kreisli) 1½ Drehungen → mit 8 Wechselschritten (oder 16 Gehschritten), M zuletzt zusätzlich ½ Drehung , B links, M rechts beginnen
Örgeli chom spöu no eis, ...			
	17-18		(Kreis, Hände gefasst) 4 langsame Gehschritte vorwärts ↑ , dazu Arme heben, B links, M rechts beginnen
	19		(Kreis, Hände gefasst, Arme nach oben gestreckt) ¼ Drehung, B , M , mit 2 langsamen Gehschritten an Ort, den fremden Partner anschauen
	20		½ Drehung mit 2 langsamen Gehschritten an Ort, B , M , den eigenen Partner anschauen
	21-22		4 langsame Gehschritte rückwärts ↓ , dazu die Arme senken
	23-24		(Offene Fassung, freien Arm hängen lassen) B ½ Drehung ↗ mit 4 langsamen Gehschritten vor das M M an Ort
C3	1-14		= C1 , Takte 1-14 (<i>Refrain: 1, 2, 3, 4, löpfid d'Bei, ...</i>)
Schluss			
E	1-2		(Kreis, Hände gefasst) 6 Galoppschritte, 1 Seitsschritt und 1 Schluss-Sprung ← , links beginnen
	3		4 Gehschritte vorwärts ↑ , B links, M rechts beginnen
	4		2 Gehschritte und 1 Schluss-Sprung rückwärts ↓

Spielfolge:	A1 B1 C1 A2 B2 C2 D C3 E
Musik:	Höt esch Tanz von Marco Kunz (Musik & Text) Arrangement: Marco Kunz, Adrian Würsch, Christoph Pfändler Noten für Musikformationen und Chöre sind erhältlich auf trachtenvereinigung.ch
Tonträger:	Einzeltitel, kostenloser Download ist erhältlich auf trachtenvereinigung.ch
Choreografie:	Kommission für Kinder und Jugend und Volkstanzkommission der STV, 2025
Uraufführung:	6. Juni 2026, am Schweizerischen Trachtenchorfest in Sursee, im Rahmen der Jubiläumsveranstaltungen 100 Jahre Schweizerische Trachtenvereinigung
Anmerkung:	<p>«Höt esch Tanz» wurde im Auftrag der Schweizerischen Trachtenvereinigung für das 100-Jahr-Jubiläum komponiert. Dazu haben Mitglieder der Volkstanzkommission und der Kommission für Kinder und Jugend eine Choreografie für Jugendliche und Erwachsene und eine Choreografie für Kinder gestaltet.</p> <p>Die Choreografie lässt Spielraum für Varianten. Für einen Auftritt darf daraus eine Bühnenversion kreiert werden (z. B. mit wechselnden Aufstellungen). Im wesentlichen sollen die Figuren jedoch beibehalten werden.</p> <p>Die Abfolge der Teile entspricht nicht der gängigen Abfolge eines Volkstanzes. Dazu folgende Hinweise:</p> <p>A = Intro / Interlude (Instrumentaler Teil) B = Strophen C = Refrain (C1 und C3 sind 2 Takte kürzer) D = Bridge (Zwischenspiel) E = Schluss</p>

Höt esch Tanz

Marco Kunz

Spielfolge/Suite musicale:

A1 B1 C1 A2 B2 C2 D C3 E

Seite 1 / page 1

C-Stimme

Schottisch ♩ = ca. 128

Intro

(A1) 

5 

Strophe 1

(B1) 
Chö-mid Lüüt vom gan-ze Land, mer fii-red au-i mi-te-nand, d'Liech-

13 
- ter brön-ned scho för üs.

17 
Wis-si Strömpf ond schwar-zi Schueh, gstick-ti Blue-me,e Huet de-zue, lueg

21 
— die schö-ne Trach - te - lüüt.

Refrain

(C1) 
Eis, zzei, drü, vier, löp-fid d'Bei, dass mer zä-me fäsch-te chöi, o_____

30 
— höt esch Tanz. Föif, sechs, si-be, acht,

34 
dräi-ed üs, zo de Mu-sig ond de Lüüt, o_____ höt esch

Interlude

39 E \flat Cm

(A2) *Tanz.*

43 A \flat B \flat E \flat

Strophe 2

47 E \flat Cm

(B2) Lueg die schö-ne Mön-sche do, met präch-ti-ge Chlei-der send si cho, das

51 A \flat B \flat E \flat

— lohde im sis Härz hö - cher schloh.

55 Cm

'S Ör-ge-li spöut d'Me-lo-dii, de Bass de gii - get de Takt de-bii, de

59 A \flat B \flat E \flat B \flat (sus4)

Bo-de schwingt ond al - les singt, chom mer stim-med ii.

Refrain

63 E \flat B \flat Cm A \flat E \flat

(C2) Eis, zwei, drü, vier, löp-fid d'Bei, dass mer zä-me fäsch-te chöi, o_____

68 B \flat E \flat B \flat

— höt esch Tanz. Föif, sechs, si-be, acht, dräi-ed üs,

73 Cm A \flat E \flat B \flat E \flat /F /G

zo de Mu-sig ond de Lüüt, o_____ höt esch Tanz.

Bridge

