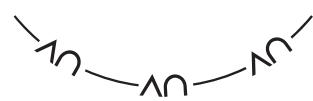


# Höt esch Tanz (Kinderversion)

Jubiläumstanz 100 Jahre STV



**Satz: Takt: Aufst.:**

## Instrumentaler Teil (*Intro*)

<b>A1</b>	1-2	<b>Ⓐ</b>	(Kreis, Hände gefasst) 6 Galopschritte, 1 Seitenschritt und 1 Schluss-Sprung ←, links beginnen
	3-4		6 Galopschritte, 1 Seitenschritt und 1 Schluss-Sprung →, rechts beginnen
	5-6		8 Gehschritte vorwärts ↑, dazu gefasste Hände leicht heben, B links, M rechts beginnen
	7		4 Gehschritte rückwärts ↓, dazu gefasste Hände senken
	8		(Offene Fassung, freien Arm hängen lassen) B ½ Drehung Ⓛ mit 4 Gehschritten vor das M M 4 Gehschritte rückwärts ↓

### Chömid Lüüt vom ganze Land. ... (Strophe 1)

B1	1-2		(Zweihandfassung voreinander) 4 Burgunderschritte →, zuerst hinten kreuzend (oder 4 Nachstellschritte →), B links, M rechts beginnen
	3-4		1 Drehung, B  , M  , mit 4 langsamten Gehschritten unter den gefassten Händen
	5-8		= B1. Takte 1-4. zuletzt 1 Schluss-Tritt

## Wissi Strömpf ond schwarzi Schueh. ....

9-10  (Zweihandfassung voreinander)  
4 Burgunderschritte ←, zuerst hinten kreuzend (oder 4 Nachstellschritte ←),  
B rechts, M links beginnen

11-12 1 Drehung, B C, M O, mit 4 langsamen Gehschritten unter den gefassten Händen

13-16 = **B1**, Takte 9-12, zuletzt 1 Schluss-Schritt

## 1. 2. 3. 4. löpfid d'Bei. ... (Refrain)

C1	1	∨	An Ort, 1x auf die Schoss, 1x in die eigenen Hände, 1x in die Hände des Partners und 1x in die eigenen Hände klatschen (oder anderes Klatschmuster)
	2		(Zweihandfassung voreinander) 1 Ferse-Tritt (gehüpft) und 1 Schluss-Schritt, B links, M rechts beginnen und 1 Ferse-Tritt (gehüpft) und 1 Schluss-Schritt, B rechts, M links beginnen
	3		4 Galoppschritte → , B links, M rechts beginnen
	4		(Fassung lösen) 1 Drehung, B ⌂ → , M ⌂ → , mit 4 Gehschritten, B links, M rechts beginnen
	5-8	∨	(Einhängen rechts, freien Arm im Bogen nach oben gestreckt) 2 Drehungen ⌂ mit 16 Gleithüpfschritten (oder 16 Gehschritten)

Satz:	Takt:	Aufst.:	
			<b>5, 6 7, 8, dräied üs, ....</b>
	9-12	▼ □	= <b>C1</b> , Takte 1-4
	13-14	□▼	( <i>Einhängen rechts, freien Arm im Bogen nach oben gestreckt</i> ) ½ Drehung C mit 7 Gleithüpfsschritten (oder 7 Gehschritten) und 1 Schluss-Sprung, M zuletzt zusätzlich ½ Drehung C, B links, M rechts beginnen
<b>A2</b>	1-8	△□	= <b>A1</b> , Takte 1-8 ( <i>Interlude: Instrumentaler Teil</i> )
<b>B2</b>	1-16	▼ □	= <b>B1</b> , Takte 1-16 ( <i>Strophe 2: Lueg die schöne Mönsche do, ...</i> )
<b>C2</b>	1-12		= <b>C1</b> , Takte 1-12 ( <i>Refrain: 1, 2, 3, 4, löpfid d'Bei, ...</i> )
	13-16	□▼	= <b>C1</b> , Takte 5-8
			<b>Zwischenspiel (Bridge)</b>
<b>D</b>	1-2	▼ □	( <i>M Hände in Hüftstütz</i> ) B an Ort, 8x in die eigenen Hände klatschen M 6 Galopschritte →, 1 Seitschritt und 1 Schluss-Sprung, rechts beginnen
	3-4	▼ □	( <i>B Hände in Hüftstütz</i> ) B 6 Galopschritte →, 1 Seitschritt und 1 Schluss-Sprung vor das eigene M, links beginnen M an Ort, 8x in die eigenen Hände klatschen
	5-8	▼ □	( <i>Zweihandfassung voreinander, Kreisli</i> ) 1 oder 2 Drehungen C → mit 8 Wechselschritten (oder 16 Gehschritten), B links, M rechts beginnen
	9-12		= <b>D</b> , Takte 1-4
	13-16	▼ □	( <i>Zweihandfassung voreinander, Kreisli</i> ) 1½ Drehungen C → mit 8 Wechselschritten (oder 16 Gehschritten), M zuletzt zusätzlich ½ Drehung C, B links, M rechts beginnen
			<b>Örgeli chom spöu no eis, ...</b>
	17-18	△□	( <i>Kreis, Hände gefasst</i> ) 4 langsame Gehschritte vorwärts ↑, dazu Arme heben, B links, M rechts beginnen
	19		( <i>Kreis, Hände gefasst, Arme nach oben gestreckt</i> ) ½ Drehung, B C, M C, mit 2 langsamem Gehschritten an Ort, den fremden Partner anschauen
	20	◀□	½ Drehung mit 2 langsamem Gehschritten an Ort, B C, M C, den eigenen Partner anschauen >C
	21-22	△□	4 langsame Gehschritte rückwärts ↓, dazu die Arme senken
	23-24		( <i>Offene Fassung, freien Arm hängen lassen</i> ) B ½ Drehung C ↗ mit 4 langsamem Gehschritten vor das M M an Ort
<b>C3</b>	1-14	▼ □	= <b>C1</b> , Takte 1-14 ( <i>Refrain: 1, 2, 3, 4, löpfid d'Bei, ...</i> )
			<b>Schluss</b>
<b>E</b>	1-2	△□	( <i>Kreis, Hände gefasst</i> ) 6 Galopschritte, 1 Seitschritt und 1 Schluss-Sprung ←, links beginnen
	3		4 Gehschritte vorwärts ↑, B links, M rechts beginnen
	4		2 Gehschritte und 1 Schluss-Sprung rückwärts ↓

<b>Spieldfolge:</b>	<b>A1 B1 C1 A2 B2 C2 D C3 E</b>
<b>Musik:</b>	Höt esch Tanz von Marco Kunz (Musik & Text) Arrangement: Marco Kunz, Adrian Würsch, Christoph Pfändler Noten für Musikformationen und Chöre sind erhältlich auf trachtenvereinigung.ch
<b>Tonträger:</b>	Einzelstitel, kostenloser Download ist erhältlich auf trachtenvereinigung.ch
<b>Choreografie:</b>	Kommission für Kinder und Jugend und Volkstanzkommission der STV, 2025
<b>Uraufführung:</b>	6. Juni 2026, am Schweizerischen Trachtenchorfest in Sursee, im Rahmen der Jubiläumsveranstaltungen 100 Jahre Schweizerische Trachtenvereinigung
<b>Anmerkung:</b>	«Höt esch Tanz» wurde im Auftrag der Schweizerischen Trachtenvereinigung für das 100-Jahr-Jubiläum komponiert. Dazu haben Mitglieder der Volkstanzkommission und der Kommission für Kinder und Jugend eine Choreografie für Jugendliche und Erwachsene und eine Choreografie für Kinder gestaltet.
	Die Choreografie lässt Spielraum für Varianten. Für einen Auftritt darf daraus eine Bühnenversion kreiert werden (z. B. mit wechselnden Aufstellungen). Im wesentlichen sollen die Figuren jedoch beibehalten werden.
	Die Abfolge der Teile entspricht nicht der gängigen Abfolge eines Volkstanzes. Dazu folgende Hinweise: <b>A</b> = Intro / Interlude (Instrumentaler Teil) <b>B</b> = Strophen <b>C</b> = Refrain ( <b>C1</b> und <b>C3</b> sind 2 Takte kürzer) <b>D</b> = Bridge (Zwischenspiel) <b>E</b> = Schluss

# Höt esch Tanz

Marco Kunz

Spieldfolge/Suite musicale:

**A1 B1 C1 A2 B2 C2 D C3 E**

Seite 1 / page 1

## C-Stimme

**Schottisch**  $\text{♩} = \text{ca. } 128$

Intro E♭

A1

5 A♭ B♭ E♭

Strophe 1

9 E♭ Cm

B1

Chö-mid Lüüt vom gan-ze Land, mer ffi-red au - i mi - te - nand, d'Liech -

13 A♭ B♭ E♭

- ter brön-ned scho für üs.

17 Cm

Wis-si Strömpf ond schwar-zi Schueh, gstick-ti Blue - me, e Huet de-zue, lueg

21 A♭ B♭ E♭

— die schö - ne Trach - te - lüüt.

Refrain

25 E♭ B♭ Cm A♭ E♭

C1

Eis, zwei, drii, vier, löp-fid d'Bei, dass mer zä - me fäsch-te chöi, o\_\_\_\_\_

30 B♭ E♭

— höt esch Tanz. Föif, sechs, si - be, acht,

34 B♭ Cm A♭ E♭ B♭

dräi-ed üs, zo de Mu-sig ond de Lüüt, o\_\_\_\_\_ höt esch

## Interlude

39 E♭

Tanz.

## 43 A♭ B♭ E♭

## Strophe 2

47 E♭ Cm

Lueg die schö-ne Mön-sche do, met präch-ti-ge Chlei-der send si cho, das

## 51 A♭ B♭ E♭

lohd eim sis Härz hö - cher schlöh.

## 55 Cm

'S Ör-ge-li spöut d'Me-lo - dii, de Bass de gii - get de Takt de-bii, de

## 59 A♭ B♭ E♭ B♭(sus4)

Bo-de schwingt ond al - les singt, chom mer stim-med ii.

## Refrain

63 E♭ B♭ Cm A♭ E♭

Eis, zwei, drü, vier, löp-fid d'Bei, dass mer zä - me fäsch-te chöi, o\_\_\_\_\_

## 68 B♭ E♭ B♭

höt esch Tanz. Föif, sechs, si - be, acht, dräi - ed üs,

## 73 Cm A♭ E♭ B♭ E♭

zo de Mu-sig ond de Lüüt, o\_\_\_\_\_ höt esch Tanz.

## Bridge

79 A♭

E♭



83 B♭

E♭



87 A♭

E♭



91 Cm

B♭



95 E♭

B♭

Cm

A♭

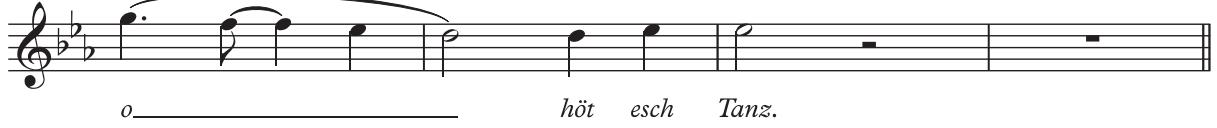


99 E♭

B♭

E♭

B♭



## Refrain

103 E♭

B♭

Cm

A♭

E♭

B♭



109 E♭

B♭

Cm

A♭



115 E♭

B♭

E♭ (E)



Choreografie/Chorégraphie: Höt esch Tanz