

Höt esch Tanz

Danse jubilé 100 ans FNCS

Formation: Par couple sur le cercle, schottisch

Pas: De galop, de bourgogne, changés, Rheinländer et sautillés

Disposition: Couple sur le cercle, face au centre, partenaires côté à côté

Face

\wedge = Garçon (G)

Face

\cap = Fille (F)



Mél.: Mes.: Disp.:

Partie instrumentale (Intro)

A1

1-2

$\wedge \cap$

(Cercle, se donner les mains)

6 pas de galop, 1 pas de côté et 1 saut pieds joints \leftarrow , départ gauche

3-4

6 pas de galop, 1 pas de côté et 1 saut pieds joints \rightarrow , départ droit

5-6

2 pas marchés et 1 pas sautillé en avant \uparrow , 2 pas marchés et 1 pas sautillé en arrière \downarrow , G départ gauche, F droit

7-8

(Prise ouverte, bras libre ballant)

G $\frac{1}{2}$ tour \cap en 4 pas marchés sous les mains tenues et 4 pas marchés \uparrow

F 1 tour \wedge en 8 pas marchés autour du G

Chömid Lüüt vom ganze Land, ... (Strophe 1)

B1

1-2

$\cap \vee$

(Festons, les partenaires se donnent la main droite, bras tendus)

2 Rheinländer $\rightarrow \leftarrow$, G départ gauche, F droit

3

(Prise main droite, bras libre)

G 4 pas marchés sur place

F 1 tour \cap \rightarrow en 4 pas marchés sous les mains tenues devant le G

4

$\vee \cap$

(Au-dessus les mains tenues, changer à la prise main gauche, bras libre)

G 4 pas marchés sur place

F 1 tour \cap \rightarrow en 4 pas marchés sous les mains tenues

5-6

$\vee \cap$

(Festons, les partenaires se donnent la main gauche, bras tendus)

2 Rheinländer $\rightarrow \leftarrow$

7

2 pas de bourgogne \rightarrow , d'abord croiser derrière

8

(Prise main gauche, bras libre)

$\frac{1}{2}$ tour \wedge en 4 pas marchés

Wissi Strömpf ond schwarzi Schueh, ...

9-10

$\cup \wedge$

(Festons, les partenaires se donnent la main gauche, bras tendus)

2 Rheinländer $\leftarrow \rightarrow$, G départ gauche, F droit

11

(Prise main gauche, bras libre)

G 1 tour \wedge \leftarrow en 4 pas marchés sous les mains tenues devant la F

F 4 pas marchés sur place

12

$\cup \wedge$

(Au-dessus les mains tenues, changer à la prise main droite, bras libre)

G 1 tour \wedge \leftarrow en 4 pas marchés sous les mains tenues

F 4 pas marchés sur place

13-14

$\wedge \cup$

(Feston, les partenaires se donnent la main droite, bras tendus)

2 Rheinländer $\leftarrow \rightarrow$

15

2 pas de bourgogne \leftarrow , d'abord croiser derrière

16

(Prise main droite, bras libre)

$\frac{1}{2}$ tour \cap en 4 pas marchés

Mél.:	Mes.:	Disp.:	
			1, 2, 3, 4, löpfid d'Bei, ... (Refrain)
C1	1	↖	Sur place, frapper 1x sur les cuisses, 1x dans ses mains, 1x dans les mains du partenaire et 1x dans ses mains (ou un autre motif)
	2		(Mains sur les hanches) 1 talon-posé (sauté) et 1 ramené, G départ gauche, F droit et 1 talon-posé (sauté) et 1 ramené, G départ droit, F gauche
	3		(Prise des deux mains face à face) 4 pas de galop → , G départ gauche, F droit
	4		(Lâcher la prise) 1 tour, G ↗ → , FC → , en 4 pas marchés, G départ gauche, F droit
5-6		↖↙	(Prise coude droite, bras libre tendu vers le haut en formant un arc ou sur la hanche) 1-1½ tours ↗ en 7 sautillés (ou 7 pas marchés) et 1 saut pieds joints, G départ gauche, F droit
7-8		↖↖	(Prise coude gauche, bras libre tendu vers le haut en formant un arc ou sur la hanche) 1-1½ tours ↗ en 7 sautillés (ou 7 pas marchés) et 1 saut pieds joints, G départ gauche, F droit
			5, 6 7, 8, dräied üs,
9		↖	= C1, mes. 1
10			(Prise des deux mains face à face) 1 tour ↗ en 4 pas marchés, G départ gauche, F droit
11-12			= C1, mes. 3-4
13-14		↖↖	(Prise coude droite, bras libre tendu vers le haut en formant un arc ou sur la hanche) ½ ou 1½ tours ↗ en 7 sautillés (ou 7 pas marchés) et 1 saut pieds joints, à la fin F ½ tour ↗, G départ gauche, F droit
A2	1-8	↖↖	= A1, mes. 1-8 (Interlude: Partie instrumentale)
B2	1-16	↖↖	= B1, mes. 1-16 (Strophe 2: Lueg die schöne Mönsche do, ...)
C2	1-12	↖↖	= C1, mes. 1-12 (Refrain: 1, 2, 3, 4, löpfid d'Bei, ...)
	13-16	↖↖	= C1, mes. 5-8 (prise coude droite et gauche)
			Intermède (Bridge)
D	1-2	↖	(F mains sur les hanches) G sur place, frapper 8x dans ses mains F 6 pas de galop → , 1 pas de côté et 1 saut pieds joints, départ droit
	3-4	↖	(G mains sur les hanches) G 6 pas de galop → , 1 pas de côté et 1 saut pieds joints devant sa F, départ gauche F sur place, frapper 8x dans ses mains
	5-6	↖	(Prise habituelle) 2 tours ↗ → en 4 pas changés (ou 4 schottisch), G départ gauche, F droit
	7		(Prise, G main gauche, F droite, main libre sur la hanche) G 4 pas marchés sur place F 1 ou 2 tours ↗ en 4 pas marchés sous les mains tenues
	8		G 1 ou 2 tours ↗ en 4 pas marchés sous les mains tenues F 4 pas marchés sur place
9-15		↖	= D, mes. 1-7

Mél.:	Mes.:	Disp.:	
	16		G 1 tour ↗ en 2 pas marchés sous les mains tenues et ½ tour ↘ en 2 pas marchés à côté de la F F 4 pas marchés sur place
Örgeli chom spöu no eis, ...			
17-18	Ⓐ	(Cercle, se donner les mains)	4 pas marchés lents en avant ↑, lever les bras, G départ gauche, F droit
19		(Cercle, se donner les mains, bras tendus vers le haut)	¼ tour, G ↗, F ↗, en 2 pas marchés lents, regarder le partenaire de sa côté
20	⟲	½ tour, G ↗, F ↗, en 2 pas marchés lents, regarder son partenaire > ↗	
21-22	Ⓐ	4 pas marchés lents en arrière ↓, baisser les bras	
23-24		(Prise ouverte, bras libre ballant)	G ½ tour ↗ en 4 pas marchés sous les mains tenues et 4 pas marchés ↑ F 1 tour ↗ en 8 pas marchés autour du G
C3	1-14	▽	= C1, mes. 1-14, seulement prise coude droite (Refrain: 1, 2, 3, 4, löpfid d'Bei, ...)
Fin			
E	1-2	Ⓐ	= A1, mes. 1-2
	3		2 pas marchés et 1 pas sautillé en avant ↑, G départ gauche, F droit
	4		2 pas marchés et 1 saut pieds joints en arrière ↓, G départ droit, F gauche

Suite musicale:

A1 B1 C1 A2 B2 C2 D C3 E

Musique:

Höt esch Tanz de Marco Kunz (musique et paroles)

Arrangement: Marco Kunz, Adrian Würsch, Christoph Pfändler

Les partitions pour les formations musicales et les choeurs sont disponibles sur trachtenvereinigung.ch

Support sonore:

Titre unique: peut être téléchargé gratuit sur trachtenvereinigung.ch

Chorégraphie:

Commission de danse populaire de la FNCS, 2025

Première spectacle:

Le 6 juin 2026, lors de la fête suisse des chorales en costume à Sursee, dans le cadre des célébrations du centenaire de la Fédération nationale des costumes suisses

Remarque:

«Höt esch Tanz» a été composée à la demande de la Fédération nationale des costumes suisses à l'occasion de son centenaire. À cette fin, les membres de la commission de danse populaire et de la commission de l'enface et de la jeunesse ont créé une chorégraphie pour les jeunes et les adultes ainsi qu'une chorégraphie pour les enfants.

La chorégraphie laisse place à des variantes. Pour une représentation, il est possible d'en créer une version scénique (par exemple avec des dispositions variables). Cependant, les figures doivent pour l'essentiel être conservées.

La suite ne correspond pas à la séquence habituelle d'une danse folklorique.

Remarque à ce sujet:

A = Intro / Interlude (partie instrumentale)

B = Strophes

C = Refrain (**C1** et **C3** sont plus court de 2 mes., sans prise coude gauche)

D = Bridge (intermède)

E = Fin

Höt esch Tanz

Marco Kunz

Spielfolge/Suite musicale:

A1 B1 C1 A2 B2 C2 D C3 E

Seite 1 / page 1

C-Stimme

Schottisch ♩ = ca. 128

The musical score consists of six staves of music for the C-Stimme part. The first staff (A1) starts with an intro in E♭ major. The second staff (B1) begins with 'Strophe 1' at measure 9, featuring lyrics in Swiss German. The third staff continues the melody. The fourth staff (C1) starts with a 'Refrain' at measure 25. The fifth staff begins at measure 30. The sixth staff concludes the piece.

Intro E♭ Cm

(A1)

5 A♭ B♭ E♭

(B1)

9 Strophe 1 E♭ Cm

Chö-mid Lüüt vom gan-ze Land, mer fii - red au - i mi - te - nand, d'Liech -

13 A♭ B♭ E♭

- ter brön-ned scho för üs.

17 Cm

Wis - si Strömpf ond schwar - zi Schueh, gstick - ti Blue - me, e Huet de - zue, lueg

21 A♭ B♭ E♭

die schö - ne Trach - te - lüüt.

Refrain

25 E♭ B♭ Cm A♭ E♭

Eis, zwei, drü, vier, lüp - fid d'Bei, dass mer zä - me fäsch - te chöi, o_____

30 B♭ E♭

— höt esch Tanz. Föif, sechs, si - be, acht,

34 B♭ Cm A♭ E♭ B♭

dräi - ed üs, zo de Mu - sig ond de Lüüt, o_____ höt esch

Interlude

39 E♭ Cm

A2 Tanz.

43 A♭ B♭ E♭
Strophe 2

47 E♭ Cm

B2

Lueg die schö-ne Mön-sche do, met präch-ti-ge Chlei-der send si cho, das

51 A♭ B♭ E♭

— lohd eim sis Härz hö - cher schloh.

55 Cm

'S Ör-ge-li spöut d'Me-lo-dii, de Bass de gii - get de Takt de-bii, de

59 A♭ B♭ E♭

Bo-de schwingt ond al - les singt, chom mer stim-med ii.

Refrain

63 E♭ Cm

C2

Eis, zwei, drü, vier, llop-fid d'Bei, dass mer zä-me fäsch-te chöi, o_____

68 B♭ E♭

— höt esch Tanz. Föif, sechs, si-be, acht, dräi-ed üs,

73 Cm A♭

zo de Mu-sig ond de Lüüt, o_____ höt esch Tanz.

Bridge

79 A♭ E♭

83 B♭ E♭

Tanz tanz tanz met mer.

87 A♭ E♭

Tanz tanz tanz met mer.

91 Cm B♭

95 E♭ B♭ Cm A♭

Ör - ge - li chom spöu no eis, mer wend höt no lang ned hei,

99 E♭ B♭ E♭ B♭

o_____ höt esch Tanz.

103 Refrain E♭ B♭ Cm A♭ E♭ B♭

Eis, zwei, drü, vier, löt-fid d'Bei, dass mer zä-me fäsch-te chöi, o_____ höt esch

109 E♭ B♭ Cm A♭

Tanz. Föif, sechs, si-be, acht, dräi-ed iis, zo de Mu-sig ond de Lüüt,

115 E♭ B♭ E♭ (E)

o_____ höt esch Tanz.

Choreografie/Chorégraphie: Höt esch Tanz