

# Höt esch Tanz

Jubiläumstanz 100 Jahre STV

Tanzart: Paartanz im Kreis, Schottisch  
 Schritte: Galopp-, Rheinländer-, Gleithüpf-, Burgunder- und Wechselschritte  
 Aufstellung: Paare im Frontkreis, Partner nebeneinander  
 Gesicht                      Gesicht  
 $\wedge$  = Bursche (B)       $\cap$  = Mädchen (M)



**Satz: Takt: Aufst.:**

## Instrumentaler Teil (Intro)













- A1**      1-2       $\wedge\cap$       (Kreis, Hände gefasst)  
 6 Galoppschritte, 1 Seitenschritt und 1 Schluss-Sprung  $\leftarrow$ , links beginnen
- 3-4      6 Galoppschritte, 1 Seitenschritt und 1 Schluss-Sprung  $\rightarrow$ , rechts beginnen
- 5-6      2 Gehschritte und 1 Hopser vorwärts  $\uparrow$ , 2 Gehschritte und 1 Hopser rückwärts  $\downarrow$ ,  
 B links, M rechts beginnen
- 7-8      (Offene Fassung, freien Arm hängen lassen)  
 B  $\frac{1}{2}$  Drehung  $\odot$  mit 4 Gehschritten unter den gefassten Händen und 4 Gehschritte  $\uparrow$   
 M 1 Drehung  $\odot$  mit 8 Gehschritten um den B

## Chömid Lüüt vom ganze Land, ... (Strophe 1)

- B1**      1-2       $\cap^V$       (Sternfassung, eigener Partner an der rechten Hand, Arme gestreckt)  
 2 Rheinländerschritte  $\rightarrow \leftarrow$ , B links, M rechts beginnen
- 3      (Einhandfassung rechts, freien Arm mitschwingen)  
 B 4 Gehschritte an Ort  
 M 1 Drehung  $\odot \rightarrow$  mit 4 Gehschritten unter den gefassten Händen vor den B
- 4       $\vee\cap$       (Oberhalb der gefassten Hände zur Einhandfassung links wechseln, freien Arm mitschwingen)  
 B 4 Gehschritte an Ort  
 M 1 Drehung  $\odot \rightarrow$  mit 4 Gehschritten unter den gefassten Händen
- 5-6       $\vee\cap$       (Sternfassung, eigener Partner an der linken Hand, Arme gestreckt)  
 2 Rheinländerschritte  $\rightarrow \leftarrow$
- 7      2 Burgunderschritte  $\rightarrow$ , zuerst hinten kreuzend
- 8      (Einhandfassung links, freien Arm mitschwingen)  
 $\frac{1}{2}$  Drehung  $\odot$  mit 4 Gehschritten

## Wissi Strömpf ond schwarzi Schueh, ...

- 9-10       $\cup\wedge$       (Sternfassung, eigener Partner an der linken Hand, Arme gestreckt)  
 2 Rheinländerschritte  $\leftarrow \rightarrow$ , B links, M rechts beginnen
- 11      (Einhandfassung links, freien Arm mitschwingen)  
 B 1 Drehung  $\odot \leftarrow$  mit 4 Gehschritten unter den gefassten Händen vor das M  
 M 4 Gehschritte an Ort
- 12       $\cup\wedge$       (Oberhalb der gefassten Hände zur Einhandfassung rechts wechseln, freien Arm mitschwingen)  
 B 1 Drehung  $\odot \leftarrow$  mit 4 Gehschritten unter den gefassten Händen  
 M 4 Gehschritte an Ort
- 13-14       $\wedge\cup$       (Sternfassung, eigener Partner an der rechten Hand, Arme gestreckt)  
 2 Rheinländerschritte  $\leftarrow \rightarrow$
- 15      2 Burgunderschritte  $\leftarrow$ , zuerst hinten kreuzend
- 16      (Einhandfassung rechts, freien Arm mitschwingen)  
 $\frac{1}{2}$  Drehung  $\odot$  mit 4 Gehschritten

Satz:	Takt:	Aufst.:	
			<b>1, 2, 3, 4, löpfid d'Bei, ... (Refrain)</b>
<b>C1</b>	1		An Ort, 1x auf die Schoss, 1x in die eigenen Hände, 1x in die Hände des Partners und 1x in die eigenen Hände klatschen (oder anderes Klatschmuster)
	2		(Hände in Hüftstütz) 1 Ferse-Tritt (gehüpft) und 1 Schluss-Schritt, B links, M rechts beginnen und 1 Ferse-Tritt (gehüpft) und 1 Schluss-Schritt, B rechts, M links beginnen
	3		(Zweihandfassung voreinander) 4 Galoppschritte → , B links, M rechts beginnen
	4		(Fassung lösen) 1 Drehung, B ↻ → , M ↻ → , mit 4 Gehschritten, B links, M rechts beginnen
	5-6		(Einhängen rechts, freien Arm im Bogen nach oben gestreckt oder in Hüftstütz) 1-1½ Drehungen ↻ mit 7 Gleithüpfschritten (oder 7 Gehschritten) und 1 Schluss-Sprung , B links, M rechts beginnen
	7-8		(Einhängen links, freien Arm im Bogen nach oben gestreckt oder in Hüftstütz) 1-1½ Drehungen ↻ mit 7 Gleithüpfschritten (oder 7 Gehschritten) und 1 Schluss-Sprung , B links, M rechts beginnen
			<b>5, 6 7, 8, dräied üs, ....</b>
	9		= <b>C1</b> , Takt 1
	10		(Zweihandfassung voreinander) 1 Drehung ↻ mit 4 Gehschritten, B links, M rechts beginnen
	11-12		= <b>C1</b> , Takte 3-4
	13-14		(Einhängen rechts, freien Arm im Bogen nach oben gestreckt oder in Hüftstütz) ½ oder 1½ Drehungen ↻ mit 7 Gleithüpfschritten (oder 7 Gehschritten) und 1 Schluss-Sprung , M zuletzt ½ Drehung ↻ , B links, M rechts beginnen
<b>A2</b>	1-8		= <b>A1</b> , Takte 1-8 ( <i>Interlude: Instrumentaler Teil</i> )
<b>B2</b>	1-16		= <b>B1</b> , Takte 1-16 ( <i>Strophe 2: Lueg die schöne Mönsche do, ...</i> )
<b>C2</b>	1-12		= <b>C1</b> , Takte 1-12 ( <i>Refrain: 1, 2, 3, 4, löpfid d'Bei, ...</i> )
	13-16		= <b>C1</b> , Takte 5-8 ( <i>Einhängen rechts <u>und</u> links</i> )
			<b>Zwischenspiel (Bridge)</b>
<b>D</b>	1-2		(M Hände in Hüftstütz) B an Ort, 8x in die eigenen Hände klatschen M 6 Galoppschritte → , 1 Seitsschritt und 1 Schluss-Sprung, rechts beginnen
	3-4		(B Hände in Hüftstütz) B 6 Galoppschritte → , 1 Seitsschritt und 1 Schluss-Sprung vor das eigene M, links beginnen M an Ort, 8x in die eigenen Hände klatschen
	5-6		(Gewöhnliche Fassung) 2 Drehungen ↻ → mit 4 Wechselschritten (oder 4 Schottischschritten), B links, M rechts beginnen
	7		(Einhandfassung, B linke, M rechte Hand, freie Hand in Hüftstütz) B 4 Gehschritte an Ort M 1 oder 2 Drehungen ↻ mit 4 Gehschritten unter den gefassten Händen
	8		B 1 oder 2 Drehungen ↻ mit 4 Gehschritten unter den gefassten Händen M 4 Gehschritte an Ort

<b>Satz:</b>	<b>Takt:</b>	<b>Aufst.:</b>	
	9-15		= <b>D</b> , Takte 1-7
	16		B 1 Drehung  mit 2 Gehschritten unter den gefassten Händen und ½ Drehung  mit 2 Gehschritten neben das M M 4 Gehschritte an Ort
			<b>Örgeli chom spöu no eis, ...</b>
	17-18		(Kreis, Hände gefasst) 4 langsame Gehschritte vorwärts ↑, dazu Arme heben, B links, M rechts beginnen
	19		(Kreis, Hände gefasst, Arme nach oben gestreckt) ¼ Drehung, B  , M  , mit 2 langsamen Gehschritten, fremden Partner anschauen
	20		½ Drehung mit 2 langsamen Gehschritten, B  , M  , eigenen Partner anschauen
	21-22		4 langsame Gehschritte rückwärts ↓, dazu die Arme senken
	23-24		(Offene Fassung, freien Arm hängen lassen) B ½ Drehung  mit 4 Gehschritten unter den gefassten Händen und 4 Gehschritte ↑ M 1 Drehung  mit 8 Gehschritten um den B
<b>C3</b>	1-14		= <b>C1</b> , Takte 1-14, nur <i>Einhängen rechts</i> (Refrain: <b>1, 2, 3, 4, löpfid d'Bei, ...</b> )
			<b>Schluss</b>
<b>E</b>	1-2		= <b>A1</b> , Takte 1-2
	3		2 Gehschritte und 1 Hopser vorwärts ↑, B links, M rechts beginnen
	4		2 Gehschritte und 1 Schluss-Sprung rückwärts ↓, B rechts, M links beginnen

**Spielfolge:** **A1 B1 C1 A2 B2 C2 D C3 E**

**Musik:** Höt esch Tanz von Marco Kunz (Musik & Text)  
Arrangement: Marco Kunz, Adrian Würsch, Christoph Pfändler  
Noten für Musikformationen und Chöre sind erhältlich auf [trachtenvereinigung.ch](http://trachtenvereinigung.ch)

**Tonträger:** Einzeltitel, kostenloser Download ist erhältlich auf [trachtenvereinigung.ch](http://trachtenvereinigung.ch)

**Choreografie:** Volkstanzkommission der STV, 2025

**Uraufführung:** 6. Juni 2026, am Schweizerischen Trachtenchorfest in Sursee, im Rahmen der Jubiläumsveranstaltungen 100 Jahre Schweizerische Trachtenvereinigung

**Anmerkung:** «Höt esch Tanz» wurde im Auftrag der Schweizerischen Trachtenvereinigung für das 100-Jahr-Jubiläum komponiert. Dazu haben Mitglieder der Volkstanzkommission und der Kommission für Kinder und Jugend eine Choreografie für Jugendliche und Erwachsene und eine Choreografie für Kinder gestaltet.

Die Choreografie lässt Spielraum für Varianten. Für einen Auftritt darf daraus eine Bühnenversion kreiert werden (z. B. mit wechselnden Aufstellungen). Im wesentlichen sollen die Figuren jedoch beibehalten werden.

Die Abfolge der Teile entspricht nicht der gängigen Abfolge eines Volkstanzes. Dazu folgende Hinweise:

**A** = Intro / Interlude (Instrumentaler Teil)

**B** = Strophen

**C** = Refrain (**C1** und **C3** sind 2 Takte kürzer, Einhängen links entfällt)

**D** = Bridge (Zwischenspiel)

**E** = Schluss

# Höt esch Tanz

Marco Kunz

Spielfolge/Suite musicale:  
A1 B1 C1 A2 B2 C2 D C3 E

Seite 1 /page 1

## C-Stimme

**Schottisch** ♩ = ca. 128

**Intro**

A1

5

Strophe 1

B1

9

13

17

21

Refrain

C1

25

30

34

E♭ Cm

A♭ B♭ E♭

E♭ Cm

A♭ B♭ E♭

E♭ Cm

A♭ B♭ E♭

E♭ B♭ Cm A♭ E♭

B♭ E♭

B♭ Cm A♭ E♭ B♭

Chö-mid Lüüt vom gan-ze Land, mer fii-red au - i mi - te - nand, d'Liech -  
- ter brön-ned scho för üs.  
Wis - si Strömpf ond schwar-zi Schueh, gstick-ti Blue - me, e Huet de-zue, lueg  
— die schö - ne Trach - te - lüüt.  
Eis, zwei, drü, vier, löp-fid d'Bei, dass mer zä-me fäsch-te chöi, o \_\_\_\_\_  
— höt esch Tanz. Föif, sechs, si - be, acht,  
dräi-ed üs, zo de Mu-sig ond de Lüüt, o \_\_\_\_\_ höt esch

## Interlude

39 Eb Cm

(A2) *Tanz.*

43 Ab Bb Eb

## Strophe 2

47 Eb Cm

(B2) Lueg die schö-ne Mön-sche do, met präch-ti-ge Chlei-der send si cho, das

51 Ab Bb Eb

— lohd eim sis Härz hö - cher schloh.

55 Cm

'S Ör-ge-li spöut d'Me-lo-dii, de Bass de gii - get de Takt de -bii, de

59 Ab Bb Eb Bb(sus4)

Bo-de schwingt ond al - les singt, chom mer stim-med ii.

## Refrain

63 Eb Bb Cm Ab Eb

(C2) Eis, zwei, drü, vier, löp-fid d'Bei, dass mer zä-me fäsch-te chöi, o\_\_\_\_\_

68 Bb Eb Bb

— höt esch Tanz. Föif, sechs, si-be, acht, dräi-ed üs,

73 Cm Ab Eb Bb Eb /F /G

zo de Mu-sig ond de Lüüt, o\_\_\_\_\_ höt esch Tanz.

## Bridge



## Refrain



Choreografie/Chorégraphie: Höt esch Tanz