

Schweizerische Trachtenvereiniguing
Fédération nationale des costumes suisses
Fedrazione svizzera dei costumi
Federatiun svizra da costumes

Méthodique pour l'enseignement de la danse populaire

- 1) Méthodique de base pour l'introduction de danses populaires**
- 2) Méthodique avancée**
- 3) Méthodique pour les grands groupes**

Cours suisse pour moniteurs et monitrices de danse 2018

1) Méthodique de base pour l'introduction de danses populaires

La préparation d'une répétition de danse ne se compose pas uniquement de l'apprentissage des danses sélectionnées, mais comprend également l'analyse de la structure de chaque danse et de sa répartition judicieuse en plusieurs parties. Puis, le responsable de la danse planifie et exerce l'approche méthodique, conformément à la manière qu'il veut utiliser pour transmettre les danses respectives à son groupe.

La méthodique fondamentale pour enseigner la danse populaire comprend les éléments suivants:

- 1) Brève introduction orale
- 2) Montrer d'abord le premier passage en parlant au rythme...
- 3) ... puis poursuivre avec le groupe en parlant au rythme, exercer et répéter
- 4) Présenter le prochain passage, exercer et tout en continuant de parler au rythme, assembler les différents passages, jusqu'à ce que le groupe soit capable d'exécuter couramment la première figure (par exemple partie A)
- 5) Première figure (p. ex. partie **A**) à exercer en musique, éventuellement répéter.
- 6) Deuxième figure (p. ex. partie **B**), montrer les passages les uns après les autres, s'exercer, assembler le tout, répéter.
- 7) Deuxième figure (p. ex. partie **B**) à exercer en musique, éventuellement répéter.
- 8) Exercer la première et la deuxième figure en musique (p. ex. **AA BB A**), éventuellement répéter.
- 9) Montrer la troisième figure (par ex. partie **C**) passage par passage, répéter, assembler, répéter
- 10) Exercer la troisième figure en musique, éventuellement répéter.
- 11) Répéter en musique la troisième figure avec la première ou la deuxième figure (par ex. **CC A CC**)
- 12) Procéder de la même manière pour toutes éventuelles parties supplémentaires ou variantes de parties.
- 13) Exercer toute la danse en musique, tout en annonçant les parties à l'avance

Introduction:

Lors de la courte introduction orale, il s'agit de fournir aux danseurs et danseuses des informations générales au sujet de la danse, de les familiariser avec ce qui les attend.

Voici un choix d'éléments à retenir:

- J'ai choisi cette danse parce que....
- Nous exerçons cette danse pour notre prestation à...
- Nombre d'entre vous connaissent déjà cette danse, nous l'avons déjà....
- Cette danse vient du canton de....
- La musique a été écrite par ...
- La chorégraphie est de ...
- Ce qui est caractéristique dans cette danse / cette pièce musicale... (éventuellement passer la musique)
- Ceci est présenté dans cette danse....
- Voici la structure de la danse....
- Les garçons débutent toujours par le pied..., les filles par le ...
- On garde les mains libres durant toute la danse...

Démonstration:

- Sois conscient de ton rôle de modèle ! Surveille ta posture, ton contact visuel et l'exécution!
- Tenir compte de la structure de la danse et expliquer au préalable, quel passage de la danse sera présenté (puis exercé).
- Ne pas trop montrer à la fois, afin que les danseurs et danseuses puissent danser dès que possible et autant que possible.
- Si la démonstration se fait sur de la musique, donner absolument des mots-clés ou parler en fonction du rythme.
- Lors de figures avec changement de partenaires, veiller à ce que des couples supplémentaires soient aussi de la partie.
- Veillez à ce que tous les danseurs et danseuses aient la vue dégagée.
- Lors de démonstrations de rondes, éventuellement montrer une deuxième fois sur le côté opposé. Lors de danses en chaîne, faire la démonstration devant les rangs. Lors de plusieurs formations de figures (carrés, etc.), faire la démonstration au milieu de la pièce.
- En cas de difficulté, remonter la figure.

Exercer:

- Il peut être utile, au moins au début, de danser avec dans le cercle /devant les rangs afin que les danseurs et danseuses puissent se faire une image.
- Si la direction de la danse ne participe pas à la danse, elle donne des instructions en dehors du cercle.
- En cas de figures difficiles, il peut être utile de changer de partenaire (les plus doués peuvent donner un coup de pouce aux moins doués).
- Ne pas oublier les introductions, celles-ci peuvent, si nécessaire, être exercées séparément.
- Tenir compte des difficultés et des malentendus, ne pas laisser exercer des erreurs.
- Veiller dès le départ à la posture, au contact visuel et à l'exécution des pas.
- Exercer en musique que lorsque le groupe parvient à exécuter couramment la figure. Au départ parler en même temps sur le rythme, par la suite annoncer les figures à l'avance.
- Eventuellement d'abord exercer avec un rythme plus soutenu, puis augmenter progressivement la vitesse pour arriver au rythme original.
- Si une formation musicale est à disposition, la direction de la danse devrait connaître les parties musicales par coeur (pas forcément identiques aux figures de danse!), afin de pouvoir dicter correctement les parties aux musiciens.
- Si l'on s'exerce à l'aide de supports de son, le changement d'une figure à l'autre doit être exercé à la maison. Eventuellement charger une personne de faire fonctionner les enregistrements.
- Lors d'un exercice avec supports de son, faire passer entre deux un autre enregistrement. Cela apporte un peu de diversité dans la répétition et augmente la disponibilité des danseurs et danseuses.
- Des danses simples à effectuer et comprenant peu de figures qui se répètent tout au long de la danse, peuvent naturellement être exercées dès le départ avec un accompagnement musical. Au départ, le rythme est encore parlé, puis il ne faut plus que des ordres brefs ou même plus d'ordres du tout.

Points généraux:

- Parler fort, clairement et pas trop rapidement
- Ne pas oublier de faire des compliments! Des retours positifs envers les danseurs et danseuses sont importants et apportent souvent plus que la critique.
- Enseigner avec humour, cela contribue à la bonne ambiance et peut aussi aider lors de situations difficiles.

Parler en rythme

Parler en rythme est la base pour l'apprentissage correct d'une danse et offre d'innombrables possibilités et variations d'exercices:

- Lors de la présentation (avec ou sans musique), le moniteur ou la monitrice parle au rythme selon le déroulement de la figure. Les danseuses et danseurs peuvent ainsi déjà mémoriser quelques premiers points importants.
- S'exercer sans musique mais en parlant au rythme permet de diviser l'introduction d'une danse en petites séquences et donc de structurer son déroulement d'une manière judicieuse.
- Par l'instruction sans musique, les danseurs et danseuses peuvent mémoriser des suites de pas et figures à l'aide de maximes. La structure d'une danse peut ainsi être mieux communiquée.
- Parler au rythme permet d'exercer séparément une suite de pas ou d'exercer une figure à plusieurs reprises et de l'assurer
- Parler au rythme permet d'ajuster le rythme des danseurs. Cela permet une introduction lente et une accélération (constante) du rythme jusqu'au rythme recherché.
- En s'exerçant sans musique et en parlant au rythme, le ou la responsable de la danse peut réagir d'une manière spontanée. Il ou elle peut introduire des pauses ou varier le rythme dans des endroits difficiles par exemple.
- Les transitions et les parties importantes peuvent être entraînées d'une manière spécifique en parlant au rythme.
- Les indications de danse peuvent également être chantées.
- S'il n'y a pas de musique live à disposition, on peut gagner beaucoup de temps en pratiquant le «parler au rythme», vu que le moniteur ou la monitrice ne doit pas constamment s'occuper de faire passer la musique et de rechercher le passage correspondant.
- En cas d'urgence (par exemple lorsque les musiciens arrivent en retard, la sonorisation ne fonctionne pas, le lecteur de son est hors d'usage ou non disponible) il est également possible de s'exercer sans musique. Lorsqu'une monitrice de danse maîtrise parfaitement le parler au rythme, elle peut parler au rythme durant toute la danse.
- Parler au rythme est également utilisé pour une répétition ultérieure sur de la musique et pour élaborer une danse, afin de donner des indications aux danseurs au sujet des pas, des prises, des figures, etc.
- En parlant au rythme, les danseurs peuvent mémoriser les figures indépendamment de la musique et sont plus disponibles pour faire face aux changements de l'interprétation de la mélodie (autre introduction, musique live à la place d'un CD).

Important:

- Parler en rythme ne signifie pas seulement compter, mais de nommer avant et après, les pas, prises, figures, rotations, etc.
- Les termes de la terminologie devraient être si possible utilisés quand c'est nécessaire
- Le fait de parler au rythme est une question d'entraînement et devrait être au moins au début entraîné à la maison et si nécessaire être mis sur le papier

L'essentiel en bref:

- Structurer la danse lors des préparatifs
- Parler au rythme, à exercer lors des préparatifs
- Lors de l'enseignement, procéder par petites parties judicieuses
- Apprendre à danser en dansant
- Parler en rythme en présentant et en exerçant sans et avec musique

Obstacles

Lorsqu'on enseigne, il y a quelques obstacles classiques à surmonter. Si cela se produit une fois, ce n'est pas tragique! Ils ne devraient cependant pas devenir une habitude.

Eviter si possible:	Mieux:
De parler trop longtemps et d'expliquer sans montrer (→ <i>La compétence intellectuelle de la plupart des danseurs et danseuses est alors amoindrie ce qui peut amener à une inattention</i>)	Toujours évoquer plusieurs sens à la fois, par exemple expliquer et montrer en même temps, expliquer à l'aide d'un dessin, passer de la musique et en même temps montrer les pas qui correspondent.
Réciter par coeur la description de danse (→ <i>Le langage de la description de danse ne convient qu'en partie pour l'enseignement</i>)	Convertir la description de danse en une instruction méthodique bien réfléchie, combinant la démonstration, le parler au rythme et la musique.
Enseigner avec la description de danse dans les mains (→ <i>Le responsable de la danse ne voit pas les danseurs et donne l'impression d'une certaine insécurité</i>)	Apprendre la danse par coeur à la maison. La description de danse devrait être au plus utilisée pour s'y référer en cas de questions de détails (p. ex. mains libres, pied utilisé en premier, ...)
Annoncer des rotations avec des petits passages difficiles, par ex. «1 $\frac{3}{4}$ rotation à gauche» (→ <i>la compréhension des quarts de rotation demande beaucoup de temps</i>)	Arrondir les quarts de rotation et annoncer la position qui suit, par ex. «2 rotations à gauche pour se positionner dans le sens de la danse»
Présenter toute une danse sur de la musique et sans commentaire (→ <i>Prend énormément de temps sans atteindre un grand effet pédagogique</i>)	Présenter quelques parties uniquement et donner alors les premières explications correspondantes (citer p. ex. les prises, pas, etc. en dansant) afin que les danseurs et danseuses puissent se mémoriser quelques éléments.
Regarder ses pieds / parterre en montrant (→ <i>Imitation</i>)	Montrer toujours dans une excellente posture, car les danseurs et danseuses imitent (le plus souvent inconsciemment).
Corriger ou ridiculiser certains (→ <i>Frustration, mauvaise ambiance</i>)	Exercer la figure en changeant plusieurs fois de partenaires ou alors aborder discrètement le sujet avec la personne concernée durant la pause.
Déclarer au groupe: «Nous allons aborder maintenant la partie la plus difficile» (→ <i>peux provoquer des blocages</i>)	Simplifier les figures difficiles et les introduire pas à pas, afin que tout le monde puisse maîtriser le défi et non le considérer comme tel.
L'apprentissage intense lorsque cela ne joue pas avec l'introduction d'une figure (→ <i>Frustration, mauvaise ambiance</i>)	Changer de thème et essayer à nouveau par la suite. Ou: déplacer le thème à la prochaine répétition, analyser la situation à la maison et essayer une autre méthode lors de la prochaine répétition.

2) Méthodique avancée

Les principes de la méthodique de base seront complétés ci-dessous par des instruments supplémentaires de méthodologie, qui selon les conditions internes (par ex. l'expérience du moniteur ou de la monitrice de danse, genre de danse) ou les conditions extérieures (par ex. groupe, local, heure) peuvent entrer en ligne de compte.

La méthodique avancée ne devrait pas seulement faciliter l'enseignement des danses, mais également apporter un peu de diversité aux répétitions de danse.

Analyse de la danse

La méthodique avancée débute déjà lors des préparatifs par une analyse approfondie de la danse axée sur les particularités et les difficultés spécifiques:

- Suite peu conventionnelle des parties
- Suites de pas ou combinaisons difficiles
- Nouvelles prises, changement peu conventionnel de prise
- Introductions particulières
- Rythme peu conventionnel complexe des mains & des pieds
- La figure est effectuée une fois dans le sens de la danse et dans le sens contraire lors de la reprise
- Les garçons et les filles ou les couples 1 & 2 ne dansent pas la même chose
- Les garçons et les filles ou les couples 1 & 2 dansent d'une manière décalée dans le temps
- Position peu conventionnelle, orientation complexe dans l'espace
- Danse en formation avec positions variables
- Nombreuses variantes chorégraphiques sur de la musique identique (par ex. danse avec refrain)
- Différentes figures complexes (par ex. avec changement de partenaire) qui apparaissent très brièvement ou seulement une ou deux fois dans la danse.
- Etc.

Points généraux au sujet de la méthodique avancée

- Donner aux figures un nom, un pense-bête, une maxime qui accrochent afin de créer des images dans la tête des danseurs qui pourront être utilisées par la suite. Cela demande un peu de créativité. Plus les pense-bêtes et les maximes sont spéciales, rigolotes et peu conventionnels, plus ils resteront gravés dans la mémoire.
- Utiliser des moyens auxiliaires (esquisses, marquage au sol ou dans la pièce, chaises, bancs, gobelets, rubans, ...)
- Simplifier et mettre petit à petit les figures en place jusqu'à leur forme finale.
- Adapter le rythme
- Aborder au début de l'instruction, la particularité ou la difficulté, même si celle-ci ne se trouve pas dans la partie **A**.
- La mise en place d'une danse difficile peut aussi être répartie sur plusieurs répétitions.

Instruments méthodiques

Les instruments méthodiques décrits ci-après sont liés à la particularité ou difficulté suite à l'analyse de la danse.

Ordre inhabituel

- Inventer une histoire / un pense-bête / une maxime
- Indiquer l'ordre d'une façon visible pour tout le monde ou le présenter sous forme de graphique
- Former des passages qui soient judicieux, exercer ceux-ci séparément avec ou sans musique
(Exemple: «Bavanâ», «La Ticinesina»)

Suites ou combinaisons de pas inhabituelles et difficiles

- Marquer le rythme des pas en tapant dans les mains
- Exercer séparément la suite des pas, par ex. sur une ligne
- Simplifier la suite des pas, par exemple laisser tomber d'abord le sautillé ou d'abord le mouvement de la jambe libre
- Demander aux danseurs et danseuses d'énoncer les pas en rythme
(Exemple: «Der Hinggi», «La Polka au Mayen»)

Nouvelles prises, changement inhabituel de prise

- Faire exécuter les pas d'abord sans prise ou avec une prise simplifiée
- Exercer les prises séparément, par ex. uniquement par des pas marchés
- Changement de partenaire: les plus forts donnent un coup de pouce aux plus faibles
(Exemple: «Regulaschottisch»)

Introductions particulières

- Inviter une histoire / un pense-bête / une maxime
- Exercer les introductions séparément, sans et avec musique
- Introduire une indication acoustique (taper du pied ou faire une joutzée)
(Exemple: «Hobby-Senn»)

Rythme inhabituel

- Taper des mains, éventuellement d'abord simplifier
- Trouver un verset / une devise, faire participer tout le monde
- S'exercer tout d'abord lentement, puis toujours plus vite jusqu'au rythme final
(Exemple: «Kunterbunt-Schottisch»)

Coordination difficile des mains & pieds

- Exercer séparément le mouvement des pieds et des mains
- Répartir le déroulement en plusieurs petits passages, les exercer séparément et les répéter aussi souvent jusqu'à ce que le déroulement soit clair, poursuivre à petit pas jusqu'à ce que tout roule.
- Exercer d'abord lentement, puis toujours plus vite jusqu'au rythme final
(Exemple: «La Polka au Mayen»)

Une figure est effectuée une fois dans la direction de la danse, puis en direction contraire

- Absolument exercer d'une manière séparée dans la direction de la danse et en direction contraire tout en parlant au rythme.
- Tout d'abord sur une ligne / librement debout dans la pièce, puis finalement en cercle.
- Tenir compte que les rotations vers la droite dans le sens contraire de la danse sont plus difficiles à effectuer (il faut tourner davantage), ce qui signifie qu'il faut exercer ceci séparément, tenir compte de la posture et de la tension du corps!

(Exemple: «Kafi-Schottisch», «Fir dich»)

Garçons et filles ou couples 1 & 2 ne dansent pas la même chose

- Faire entraîner séparément les garçons et les filles, respectivement les couples 1 & 2, pendant que les autres font une pause (souvent bienvenue).

(Exemple : «D'Murte-Loube», «Les amis du folklore i der Bärghütte»)

Garçons et filles ou couples 1 & 2 dansent en différé

- Enseigner tout d'abord toutes les suites des garçons (ou des filles), respectivement des couples 1 (ou des couples 2) avec l'ensemble du groupe et en musique, puis apprendre l'autre rôle avec tout le groupe.
- Ce n'est que lorsque toutes les chronologies/suites sont sûres, qu'il faut exercer la version avec les décalages dans le temps.

(Exemple: «Achtung, fertig, los», «Coucou valse»)

Disposition inhabituelle, orientation difficile dans l'espace

- Exercer certaines parties ou par ex. suites de pas d'abord en cercle ou sur une ligne
- Position/se représenter le parcours graphiquement (esquisse sur panneau mural ou sur une grande feuille de papier)
- Tout d'abord parcourir la trajectoire uniquement dans la pièce sans suite de pas, puis exercer ensuite la suite des pas.
- Donner des points d'orientation (parois ou coins), les marquer à l'aide de différents points/bandes, etc. de couleur.

(Exemple: «La Croisée», «s'Bölche-Gschpängscht»)

Danse de formation avec différentes dispositions

- Exercer tout d'abord les suites de pas et les figures indépendamment de la disposition, par exemple en cercle ou en ligne
- Exécuter les changements de disposition sans les figures et les pas
- Présentation graphique
- Utiliser des moyens auxiliaires: bande adhésive au sol, chaises, gobelets, etc.

(Exemple: «Coup de coeur», «Hopp de Bäse»)

Nombreuses variantes de chorégraphie sur de la musique identique (par ex. danse à refrains)

- Introduire tout d'abord la première variante de chorégraphie et effectuer toute la danse en musique uniquement sur cette chorégraphie. Puis continuer de la même façon avec la deuxième variante, puis plus tard alterner les deux variantes.
- Introduire tout d'abord le refrain et danser en musique, laisser la musique (écouter durant les strophes) et se remettre à danser lors du refrain.
Puis introduire ensuite la première strophe et exercer toute la danse en musique avec la même strophe. Introduire peu à peu d'autres strophes.
- Répartir la présentation de la danse sur plusieurs répétitions.

(Exemple: «Unspunner Gloschlichwänker», «Hirschegrabler»)

Figure particulièrement difficile (par ex. avec changement de partenaire), très courte et qui survient uniquement une à deux fois dans la danse

- Cette figure sera considérée en premier (même si elle ne survient pas au début de la danse).
- Exercer en même temps la figure d'avant et celle d'après (intégrer la figure difficile)
- A exercer tout d'abord lentement, puis toujours plus vite pour atteindre le rythme final
(Par exemple: partie **B** «*Dr Seppel*» ou «*Blyb gsung u zwäg*», dos-à-dos dans la «*Bavanîa*»)

Remarques finales:

- Cette liste des instruments méthodiques n'est pas exhaustive et peut-être complétée à volonté.
- Les instruments à disposition pour la méthodique peuvent être combinés à volonté.
- L'important est d'expliquer à l'avance aux danseurs et danseuses, ce qui va être exercé et de quelle partie de la danse il s'agit, etc.
Par exemple expliquer au préalable ...
... que les pas, puis ensuite les figures seront exercées
... que la partie **B** sera d'abord exercée
... que toutes les figures seront tout d'abord entraînées en ligne pour être finalement effectuées en petits cercles
... qu'il s'agit d'un exercice préliminaire et non de la forme finale
... etc.
- Selon les habitudes du groupe, les «nouvelles» méthodes peuvent se heurter parfois au scepticisme ou même au rejet. Le groupe va cependant y trouver du plaisir, dès qu'il remarquera que l'apprentissage des danses devient plus facile et les répétitions plus intéressantes.

L'essentiel en bref:

- Concevoir les répétitions de danse d'une manière variée sur le plan méthodique
- Lors des préparatifs, travailler les particularités / les enjeux des différentes danses et définir ensuite la procédure méthodique.
- Utiliser des maximes, pense-bêtes, moyens auxiliaires, etc.
- Simplifier, structurer, mettre en place

3) Méthodique pour les grands groupes

L'enseignement des grands groupes (plus de 20 couples) représente un défi particulier pour la direction de la danse. Les principes de la méthodologie de base s'applique également ici (chapitre 1). Les éléments de la méthodologie étendue (chapitre 2) sont particulièrement importants. En outre, les questions suivantes se posent alors pour les grands groupes:

Local et espace:

- Quel est l'espace disponible? Est-il possible de former un grand cercle avec tous les couples?
- Comment se placent les danseurs/danseuses – tel que pour les danses en cercle, en ligne ou en formation?
- Où se place la direction de la danse?

Groupe et direction de danse:

- Comment le groupe est-il composé (connaissances préalables, langue, structure d'âge, etc.)?
- Combien de couples sont disponibles pour faire une démonstration?
- Combien de couples faut-il pour faire une démonstration – en particulier pour les danses avec plusieurs couples ou en formations?
- Comment intégrer des couples supplémentaires pour la démonstration et comment dois-je les préparer à cette tâche?

Méthodique:

- Quelle approche méthodique est la mieux adaptée à un grand groupe pour atteindre avec succès un objectif dans un court laps de temps?
- Quels sont les défis particuliers à relever pour les danses qui ne se terminent pas dans un grand cercle?
- Comment les formations de trois, deux ou de plusieurs couples peuvent-elles être réparties efficacement ?

Musique et acoustique:

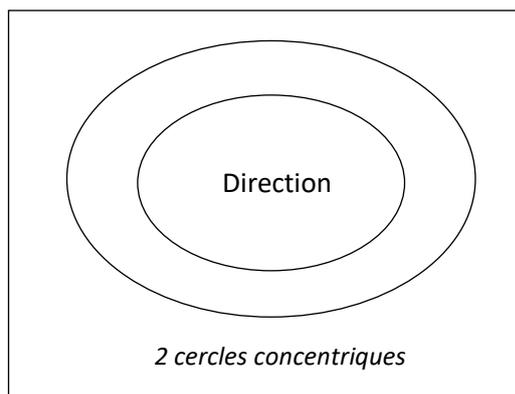
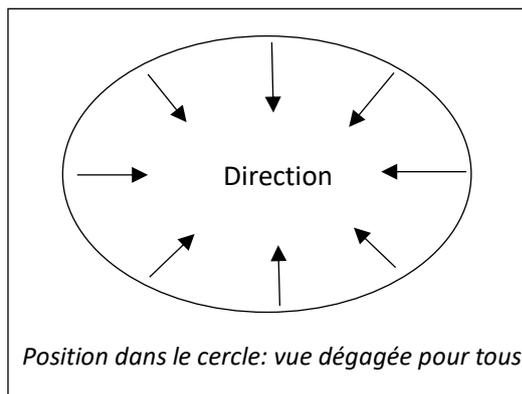
- Comment s'assurer que tout le monde puisse entendre la direction de danse et la musique?
- Quels arrangements doivent être pris avec la musique live?
- Comment la mise en marche du support de son peut-il être résolu efficacement?

Danses en cercle

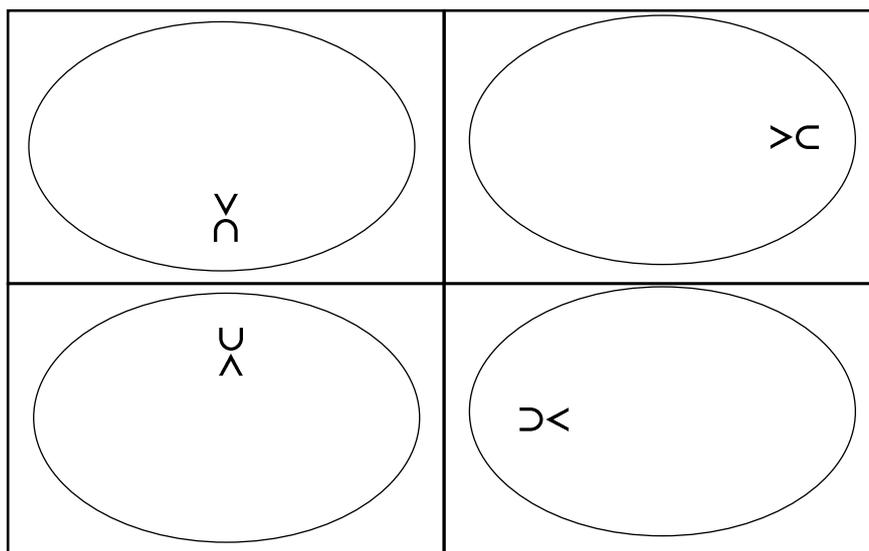
L'élément méthodique central de l'enseignement de la danse est de montrer comment imiter. Il faut donc s'assurer que les danseurs et danseuses aient une vue dégagée en direction de la danse, respectivement sur les couples qui font la démonstration.

Le mieux c'est de le faire dans un (grand) cercle.

Lorsqu'un espace est trop petit ou un groupe trop grand pour former un seul cercle avec tous les couples, deux cercles concentriques peuvent être formés. (S'il y a plus de 2 cercles concentriques, la visibilité n'est pas garantie).

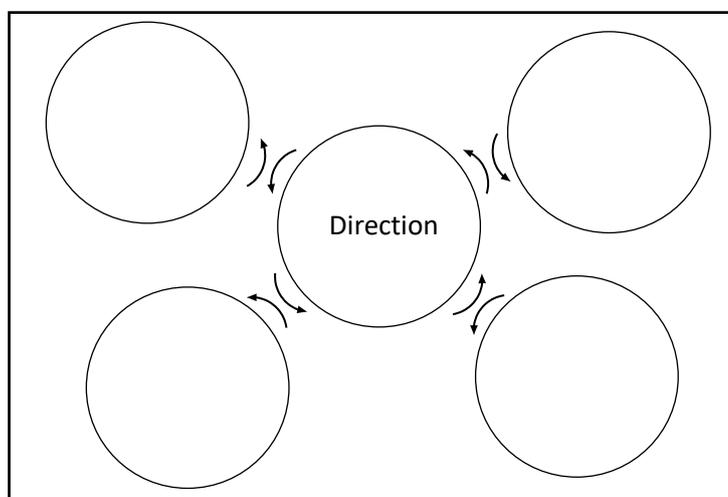


Plus un groupe est grand, mieux vaut que plusieurs couples passent la démonstration au milieu. Si un seul couple fait la démonstration, il peut être utile que les figures individuelles soient montrées dans plusieurs positions à l'intérieur du cercle.



Plusieurs cercles l'un à côté de l'autre mènent à la confusion

Si de grands groupes sont constitués en plusieurs petits cercles, il y a souvent confusion lors de la démonstration et de l'imitation dans les directions de danse et de rotation, car lorsque l'on regarde directement le cercle intérieur, les directions de rotation vont dans la direction opposée. Cela devient particulièrement confus pour les danseurs/danseuses lorsque les figures vont dans et contre le sens de la danse (par ex. lors des reprises).



Ces difficultés peuvent être surmontées ou résolues avec les options suivantes:

- ➔ Pour les chorégraphies qui nécessitent une mise en place en petits cercles (par ex. arcades, grands moulins, etc.) les différents éléments seront appris autant que possible sur le grand cercle (ou sur deux cercles concentriques). Les arcades, grands moulins, etc. restent ici en toile de fond. Ce n'est qu'à la fin, lorsque les éléments de la danse auront été exercés à fond que les participant/es se disposeront en petits cercles et exécuteront la chorégraphie dans sa forme finale.
- ➔ Si pour des raisons d'espace, une disposition en petits cercles est nécessaire dès le début, il est utile qu'un couple par cercle, connaissant déjà la chorégraphie, danse avec ou fasse la démonstration au centre du cercle respectif.
- ➔ Les figures qui doivent être effectuées une fois dans la direction de la danse et une fois dans le sens opposé doivent être démontrées petit à petit dans les deux directions comme des figures différentes et exercées sans et avec musique.

Quadrilles, danses en ligne et en formation

Les quadrilles, danses en ligne et en formation représentent un grand défi pour les grands groupes. Les éléments de la méthodologie étendue (chapitre 2) ont ici une signification particulière. La procédure suivante est recommandée:

Première étape: débiter par un grand cercle

➔ Exercer autant que possible d'éléments de la danse dans un grand cercle (si suffisamment d'espace et selon la chorégraphie également sur des longues rangées), afin de se disposer en quadrilles, lignes ou formations.

Il est possible d'exercer en particulier:

- Les suites de pas (en parlant au rythme et avec de la musique)
- Les figures qui peuvent être exécutées en couple
- Les pas et figures que les F (filles)/G (garçons) exécutent en solo

Ou: lorsque vous vous exercez avec de la musique, dansez les figures qui peuvent être exécutées en alternance dans le grand cercle et laissez tomber les autres parties.

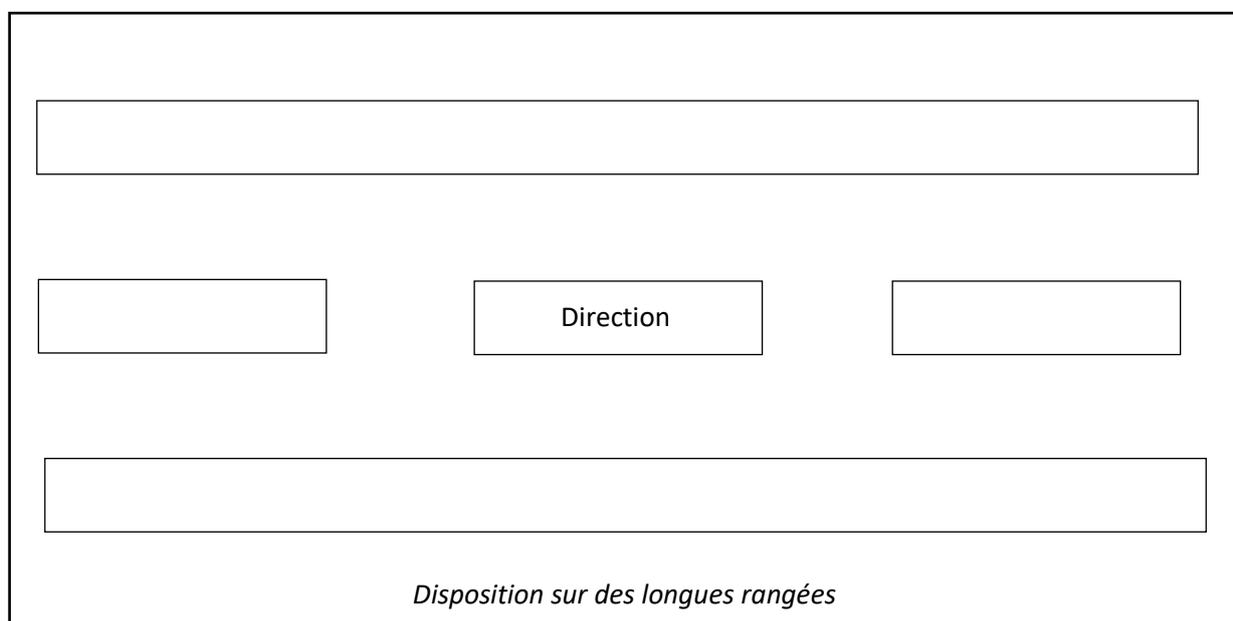
Deuxième étape: se disposer en quadrille, ligne ou formation

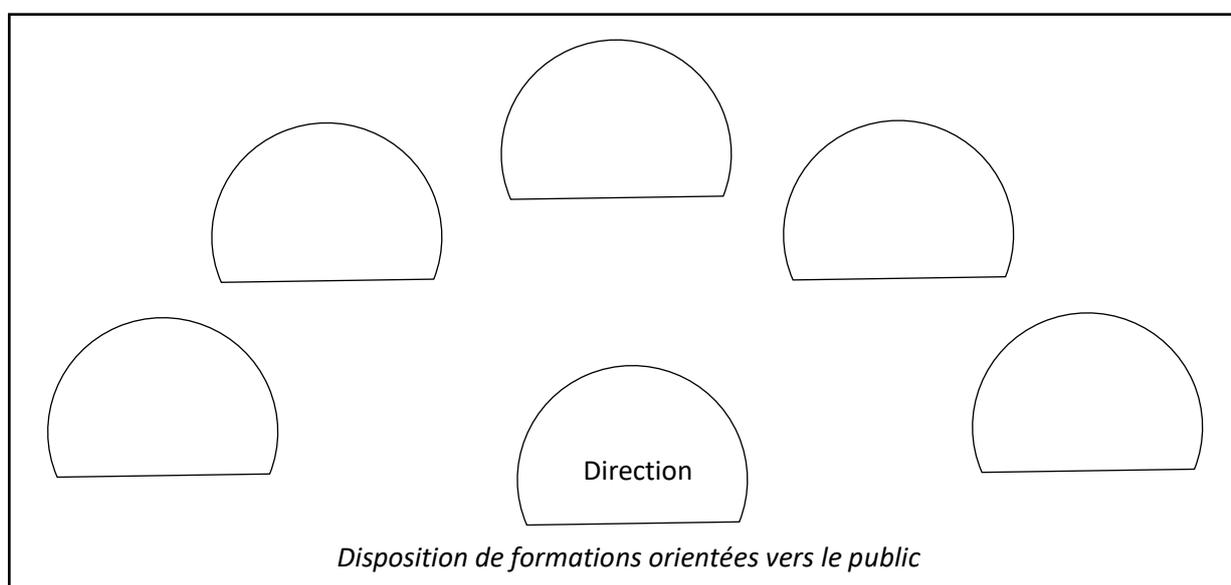
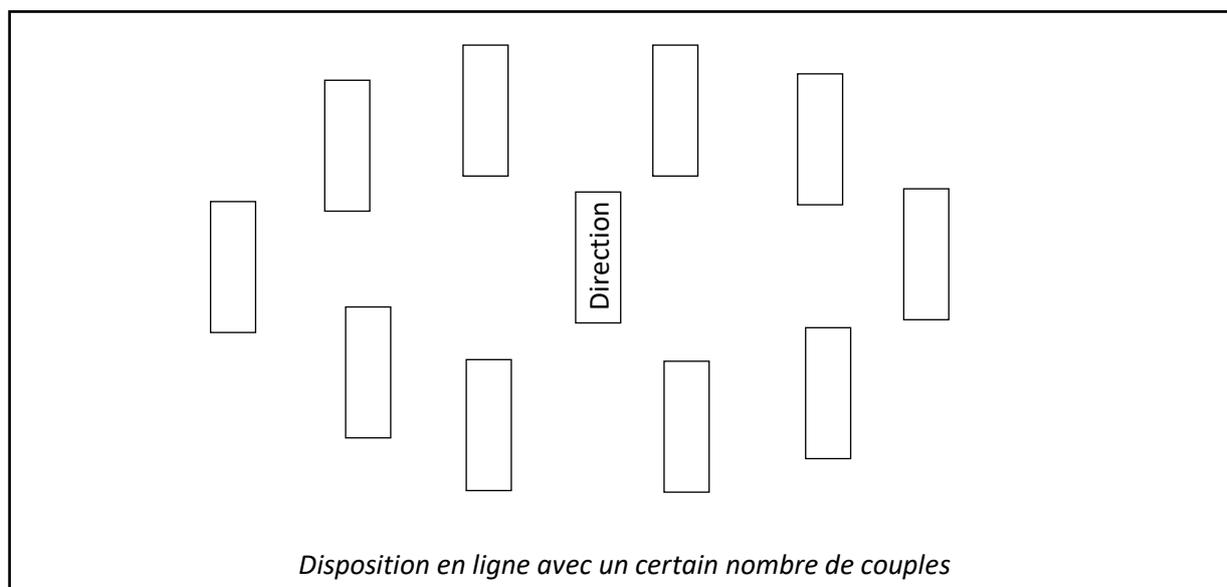
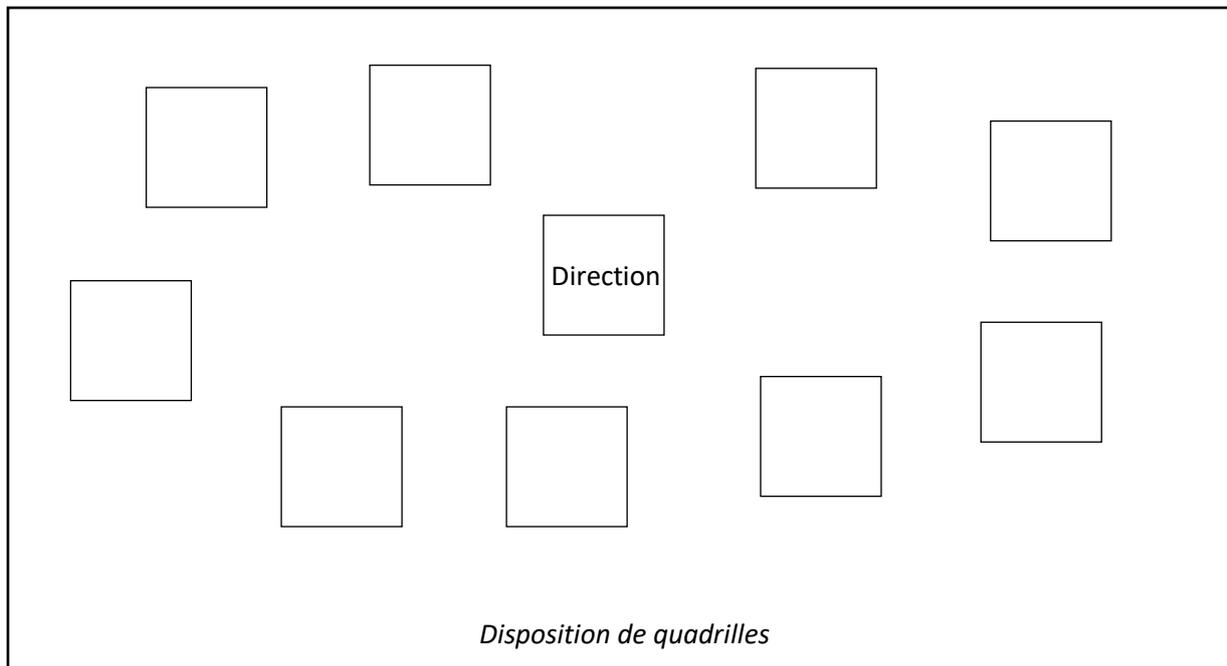
Les éléments de la méthodologie étendue peuvent également être utilisés ici, par exemple:

- Visualiser les trajectoires lors des changements de formation (grand format ou petit feuillet par formation) ou utiliser d'autres aides auxiliaires.
- Pour les changements de formation, parcourir tout d'abord uniquement la trajectoire, puis introduire les suites de pas et les figures correspondantes.
- Laisser exercer séparément les G (garçons) et les F (filles)

Choix de la disposition

Lors de la mise en place de quadrilles, lignes ou formations, il faut s'assurer que tous les danseurs aient une vue dégagée sur la direction de danse ou le groupe qui effectue la démonstration. Si plusieurs couples sont disponibles pour la présentation, plusieurs formations peuvent être formées et réparties dans la salle ou alors les différents couples se répartissent parmi les formations pour les soutenir.





Danse à trois

Les danses à trois peuvent présenter les difficultés suivantes:

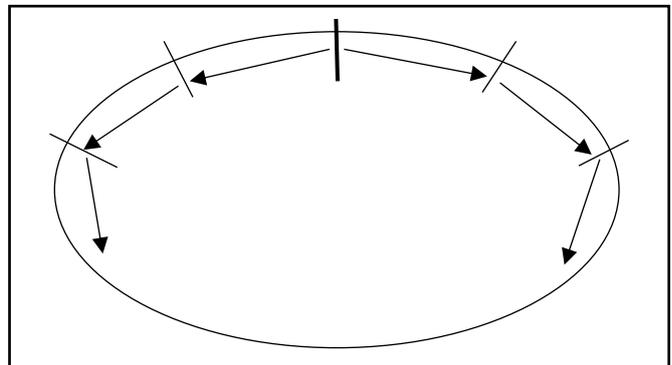
- Les deux F (filles) n'effectuent pas la même figure ou pas la même figure en même temps
- G (garçon) et F (fille) ont des rôles différents
 - ➔ Faire entraîner d'une manière séparée les rôles dans un cercle intérieur (dans le cercle de démonstration sur le cercle extérieur)
 - ➔ Laissez s'entraîner tout le monde dans la mesure du possible ou au moins les deux F (filles)
- Le nombre de garçons est en surnombre
 - ➔ Lors de rôles différents des G (garçons) et des F (filles), faire exercer tout d'abord tous les garçons
 - ➔ Bien organiser l'échange des garçons (G)

Facteur temps

Lors de l'enseignement de grands groupes, il est généralement nécessaire de prévoir plus de temps:

- Il faut plus de temps pour que tout le monde se tienne prêt ou change de position.
 - La probabilité que des difficultés surviennent est plus grande, de sorte qu'il faut tenir compte des retards.
 - Selon la composition du groupe, il faut aussi plus de temps pour les répétitions.
- ➔ *Si les danseurs sont multilingues, il faut prévoir du temps supplémentaire pour la traduction ou la présentation répétée.*

La meilleure et la façon la plus rapide de répartir de grands groupes en deux ou plusieurs groupes de couples est que la direction de la danse détermine un point dans le cercle, à partir duquel débute le comptage des couples et ceci dans les deux directions.



Acoustique

Dans les pièces de la grandeur d'une simple salle de gymnastique, la voix parlée suffit normalement. Si les pièces sont plus grandes, une amplification acoustique de la direction de danse devient nécessaire.

Les halles / locaux avec une amplification acoustique intégrée font partie des exceptions et si elle est à disposition, le système n'est pas forcément prévu pour la danse, de sorte que des sifflements désagréables peuvent se produire.

Il convient donc de procéder à l'avance à des essais de l'équipement existant avec plusieurs personnes en se mettant à la place de l'interlocuteur et des auditeurs.

Il est recommandé de faire des essais à l'avance également pour la musique (formation musicale ou support de son) si une amplification est nécessaire. Si c'est le cas, il faut contrôler la portée et la façon dont elle peut être coordonnée avec l'amplification de la voix parlée.

L'essentiel en bref:

- Prendre assez de temps pour les explications, la planification et les préparatifs
- Si possible prévoir des couples supplémentaires pour la démonstration et les instruire à temps
- Compter assez de temps pour instruire les différentes danses
- Avoir une vue dégagée sur les danseurs/danseuses et veiller à une bonne acoustique
- S'exercer le plus souvent possible sur un grand cercle (ou une ligne), également pour les danses en quadrille, ligne ou formation
- Procéder pas à pas d'une manière méthodique et claire